

ABRIL 23 - JUNIO 14

SANTIAGO CASTRO PULIDO

CRONO
SÍNTESIS

*MATH *DEAD *PUNTING *HULLING

www.vertigocontemporary.com

LA MÁQUINA FRENÉTICA

Notas sobre la exposición *Cronosíntesis* de Santiago Castro Pulido.

La máquina no cesa, no se detiene. Su tiempo está siempre disponible. Es allí donde yace su principal diferencia con la obra y la persona del artista: a quien el tiempo —escaso y vertiginoso— termina por consumir. Estas parecieran ser las primeras conclusiones de la exposición *Cronosíntesis* de Santiago Castro Pulido, que abrirá sus puertas al público el 25 de abril en la galería Vértigo Contemporary. Asimismo, dichas conjeturas del artista Castro se ven reflejadas en la máquina frenética que instaló en una de las salas del espacio ubicado en el barrio San Felipe: una mole construida con luces de colores primarios y secciones de andamio, que en su centro abriga un aviso de palabras de color que se repiten *ad infinitum*. Una representación minimalista del funcionamiento de las inteligencias artificiales generativas. Estructuras intrincadas que, como el objeto de producción que son, expelen millones de resultados por segundo. El infinito programable. Un atributo que se contrapone al proceso artístico, en el que solo en escasas oportunidades se obtiene un resultado deseado, y el tiempo breve corta como una guillotina afilada.

En ese sentido, el oficio de la pintura, tan específico y matizado, gravita —casi intacto— alrededor de estas nuevas tecnologías imitativas y reduccionistas. Tal y como sucede en la sala de la máquina, la pintura se explaya sobre las paredes sin que haya un verdadero contacto físico —salvo las luces de color— con el armazón. De paso, Castro deja una evidencia más de su destreza a la hora de pintar sobre paredes y muros: el apetito y oficio que lleva practicando por más de dos décadas y por los cuales descubrió sus primeras inclinaciones artísticas, el *graffiti*. Inclinaciones que lo han llevado a explorar las caligrafías, la teoría del color y la conjunción de las letras comunes con los símbolos matemáticos. Otra materia de debate con las inteligencias artificiales, que operan bajo la premisa de reducir los oficios creativos a lenguajes numéricos: los únicos que —por ahora— son capaces de leer.

Dicha interacción —entre la palabra y el símbolo matemático— quizás sea la última conclusión de *Cronosíntesis*. Las pinturas sobre lienzo y papel, con técnicas mixtas, que el artista exhibe en la sala dos de la galería dan cuenta de tal encuentro. En efecto, las obras —compuestas por los colores primarios, como las luces de la máquina— se constituyen a partir de las letras que conforman una serie de palabras que insinúan el discurso mencionado y el trasegar del artista: *muerte, fugaz, constante, T=D/V, infinito, Word, future, now, relatividad, graffiti, wayback, tiempo, forward, match, painting y dead*. Todas aquellas son las mismas palabras que produce frenéticamente la máquina en su aviso de color.

CAMILO FIDEL LÓPEZ

Director



INSTALACIÓN SITE SPECIFIC: LA MÁQUINA FRENÉTICA. SALA 1 - VERTIGO CONTEMPORARY

C R O N Ó L O G O Í N T E R S I S

CATÁLOGO DE OBRAS I S



CONSTANTE. Técnica mixta sobre lienzo, 90 CM X 150 CM, 2025. Precio: COP\$ 7.000.000

www.vertigocontemporary.com



INFINITO. Técnica mixta sobre lienzo, 90 CM X 150 CM, 2025. Precio: COP\$ 7.000.000

www.vertigocontemporary.com





RELATIVIDAD. Técnica mixta sobre lienzo, 90 CM X 150 CM, 2025. Precio: COP\$ 7.000.000

www.vertigocontemporary.com



GRAFFITI. Técnica mixta sobre lienzo, 90 CM X 150 CM, 2025. Precio: COP\$ 7.000.000

www.vertigocontemporary.com



INSTALACIÓN SITE SPECIFIC: LA MÁQUINA FRENÉTICA. SALA 1 - VERTIGO CONTEMPORARY



FUTURO. Técnica mixta sobre lienzo, 60 CM X 90 CM, 2025. Precio: COP\$ 4.000.000

www.vertigocontemporary.com



TIEMPO. Técnica mixta sobre lienzo, 60 CM X 90 CM, 2025. Precio: COP\$ 4.000.000

www.vertigocontemporary.com



WAYBACK. Técnica mixta sobre lienzo, 60 CM X 90 CM, 2025. Precio: COP\$ 4.000.000

www.vertigocontemporary.com





FUGAZ. Técnica mixta sobre lienzo, 60 CM X 90 CM, 2025. Precio: COP\$ 4.000.000

www.vertigocontemporary.com



GRAFFITI. Técnica mixta sobre lienzo, 60 CM X 90 CM, 2025. Precio: COP\$ 4.000.000

www.vertigocontemporary.com



WORD # 1. Técnica mixta sobre lienzo, 60 CM X 90 CM, 2025. Precio: COP\$ 4.000.000

www.vertigocontemporary.com



INSTALACIÓN SITE SPECIFIC: LA MÁQUINA FRENÉTICA. SALA 1 - VERTIGO CONTEMPORARY



TIEMPO. Técnica mixta sobre lienzo, 50CM X 70 CM, 2025. Precio: COP\$ 3.500.000

www.vertigocontemporary.com



WORD # 2. Pintura acrílica sobre papel Arches Aquarell 300 g hot pressed, 100% algodón,
35 CM X 35 CM, 2025. Precio: COP\$ 2.000.000 (E)



WORD # 3. Pintura acrílica sobre papel Arches Aquarell 300 g hot pressed, 100% algodón,
35 CM X 35 CM, 2025. Precio: COP\$ 2.000.000 (E)

SANTIAGO CASTRO PULIDO

Santiago Castro Pulido (Nemocón, Cundinamarca, 1987) es un artista plástico egresado de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) y Magíster en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València (España). Su trayectoria se ha centrado en entrelazar las artes plásticas con el espacio urbano, desarrollando proyectos de creación, investigación y curaduría bajo los seudónimos Cazdos y Word.

Sus procesos creativos transitan entre el estudio y el espacio público, y sus obras han sido exhibidas en instituciones como la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la Cámara de Comercio de Bogotá (sede Chapinero), la sección de espacios independientes de Artbo 2015, el Museo de Bogotá, el Museo Nacional y la Galería Santa Fé, entre otros.

Con más de 20 años de experiencia en muralismo, ha intervenido ciudades de Colombia y más de 15 ciudades del mundo. Ha recibido múltiples becas y premios otorgados por el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá (IDARTES) y el Ministerio de Cultura de Colombia, consolidándose como una figura clave en el desarrollo del arte urbano en el país.

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

- Master Universitario en Producción Artística
Universitat Politècnica de València, España — Titulado (2022–2023)
- Master Universitario en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá — Candidato a titulación (2016–2018)
- Maestro en Artes con Énfasis en Artes Plásticas
Universidad de los Andes, Bogotá — Titulado (2013)
- Bachiller Académico
Colegio Refous, Bogotá — Titulado (2006)

RECONOCIMIENTOS, PREMIOS Y DISTINCIONES

- Beca de Circulación en Artes Plásticas (1ª etapa) – IDARTES (2017)
Pintura mural de gran formato en el Festival TrubLyon, Lyon, Francia.
- Ganador de Espacios Independientes Pabellón ArteCámara – Artbo (2015)
Proyecto La Quincena. Curaduría de Mariangela Méndez.
- Beca Espacios Independientes – Ministerio de Cultura de Colombia (2013)
Desarrollo de programación artística durante seis meses en espacio independiente.
- Beca Pintura Mural – IDARTES (2013)
Mural El Beso de los Invisibles en la calle 26 de Bogotá.
- Beca de Investigación 'Diagnóstico Graffiti Bogotá 2012' – IDARTES (2012)
Investigación fundamental para la política de arte urbano en Bogotá.



www.vertigocontemporary.com