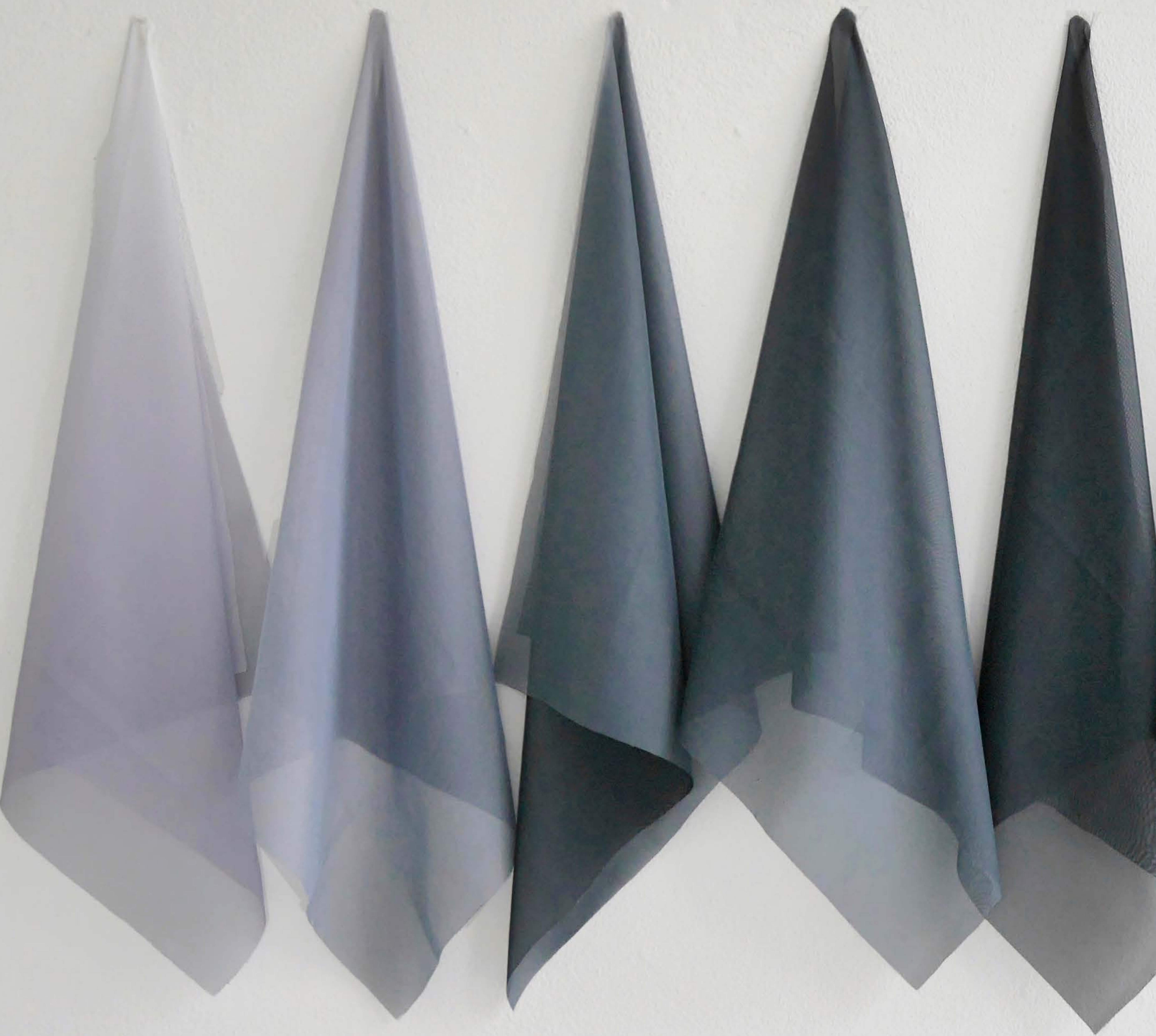


ITERACIONES

VERTIGO CONTEMPORARY 28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026



JOSÉ ROSERO
SANTIAGO CASTRO
PEZ BARCELONA
LAURA MORA
LARRY MUÑOZ

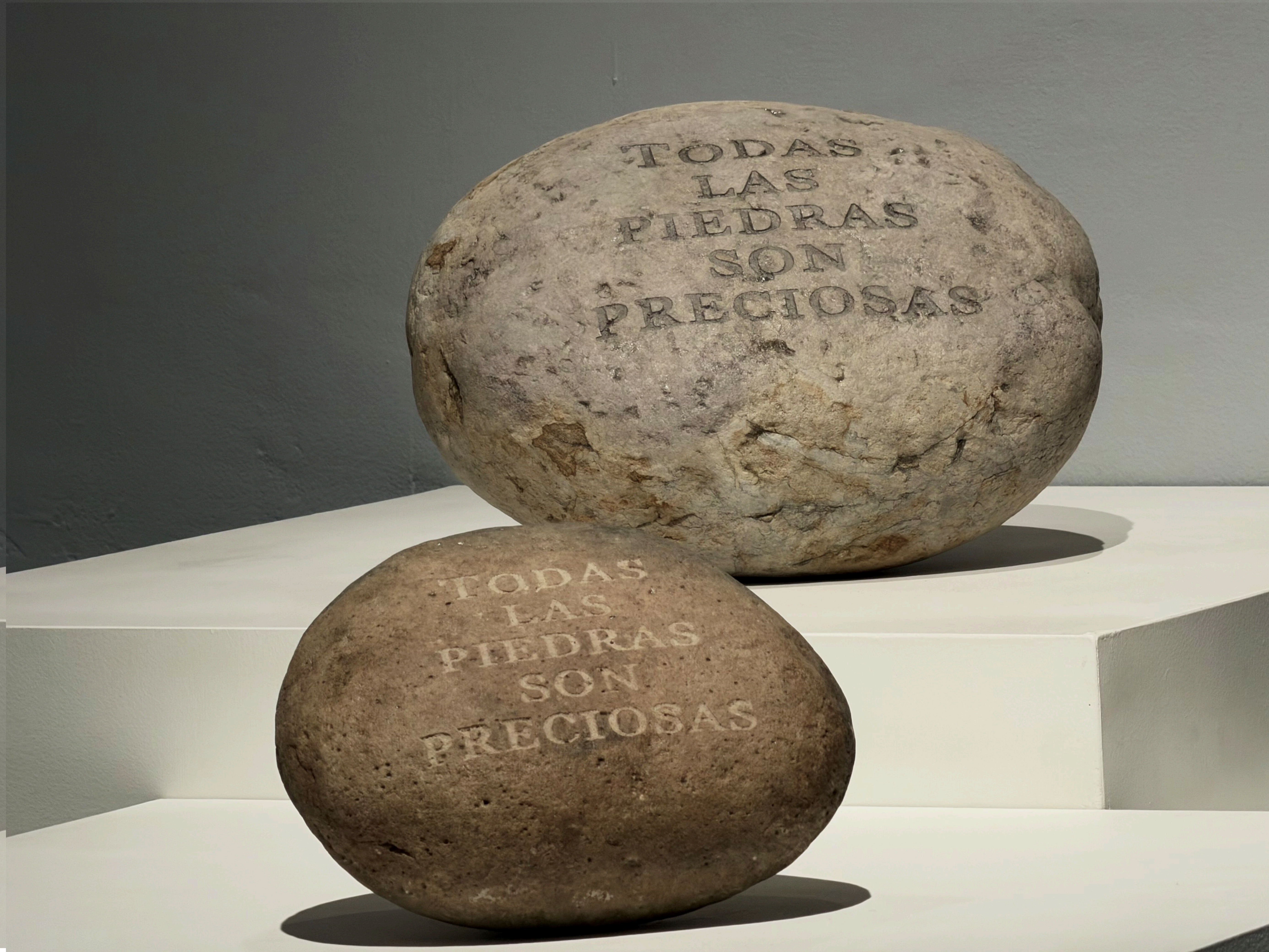
I T E R A C I O N E S

Entrelíneas, el sociólogo Pierre Bourdieu extendía otra cualificación más del arte. Una valoración, quizás, tan arbitraria como oportuna. Señalaba el francés que podía hablarse de arte con ambición y arte sin ambición. Desde luego, algo más concreto y menos odioso que el poroso veredicto arte bueno-arte malo. De cualquier manera, dicha suposición impone aclarar el significado del término "ambición": aquella conducta vista con tanta sospecha –desde afuera y desde adentro– en la vida del artista, y tan aplaudida en otras esferas profesionales en las que opera igual que un mandato o como parte de un ritual de acceso.

Queda la tentación de confundir esta ambición específica del artista con la codicia o con el apetito o deseo desmedidos: un significado común y extendido que alberga cierto reproche. Incluso la religión castiga y condena el proceder ambicioso por considerarlo una falta moral: una desatención a la célebre, pero inobservada, vida frugal y piadosa que tanto se proclama. Sin embargo, en los entornos de la creación podría tratarse de algo más. Algo diferente. En el oficio de dotar o privar a los objetos de sentido y significado –al momento de su segunda creación–, de por sí ya se presenta un acto ambicioso. Una voluntad caprichosa de transformación sobre todo lo disponible: el universo de recursos que brinda la realidad en un proceso artístico y que supone la primera herramienta material y física de cualquier artista. Crear es la acción ambiciosa primordial.

Pareciera, entonces, que se trata de una ambición bienintencionada o imprescindible: una defensa sumaria ante un posible enjuiciamiento moral. No obstante, tal conjetura es insuficiente porque perdería de vista la clasificación pretendida. Si la ambición en el oficio artístico solo se refiriera al acto de crear con materias disponibles, todo arte –o al menos la gran mayoría– podría catalogarse como ambicioso y, de esa manera, la distinción perdería su función discriminatoria. La ambición, entonces, debería ser algo más. Requeriría de un elemento adicional que encarne su redención y posterior absolución. Siguiendo el lenguaje religioso, tal vez sea el intento de purificar la creación lo que erige la muralla: crear no como una arbitrariedad o un gusto pasajero, sino como un sacrificio del cuerpo.

Sin mayor rodeos: el sacrificio es la iteración. Un comportamiento que alude a muchos campos y posibilidades, pero que en términos generales se basa en una sola acción: la repetición. Iniciar de nuevo y otra vez. Insistir como única carta de navegación. Aquella conducta a la que se ve obligado el artista día a día y en cada proceso. Hasta el cansancio o hasta el dolor: con la inminencia de la frustración y con el yugo goteante de la mortalidad. Crear sobre lo creado supone un hábito exigente, repleto de incertidumbres y extravíos. Es probable que en ese peregrinar eterno conste la ambición genuina que debe acompañar al artista, la brújula onerosa que orienta con su propio peso. Es ese su verdadero sacrificio.



LARRY MUÑOZ, TODAS LAS PIEDRAS SON PRECIOSAS

Iteraciones es una exposición colectiva que apela a ese sacrificio como hilo conductor. Cinco artistas distintos —en sus decisiones y sus materias— habitan por un par de semanas un mismo espacio bajo la premisa de mostrar y demostrar sus iteraciones más recientes. Y, de esa manera, tanto ellos como sus obras se comunican entre sí. En las piezas seleccionadas se puede identificar esa ambición purificada o, al menos, absuelta en juicio. La redención alcanzada por la puesta en marcha del oficio de intentar, de continuar y de regresar, comportamientos que bien describen a un artista sumido —genuinamente— en la labor creadora. Será responsabilidad del espectador encontrar en cada obra aquel rastro que deja la ambición a su paso, ver más allá del objeto y entrever que eso que tienen al frente es solo el pasado de algo sucedido y el porvenir de un potencial acaso.

Camilo Fidel López
Director Vertigo Contemporary

I T E R A C I O N E S

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

JOSÉ ROSERO



Título: POLICRONÍA 7
Dimensiones: 100 cm × 180 cm
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Precio: COP\$ 18.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

JOSÉ ROSERO



Título: *POLICRONÍA 6*
Dimensiones: 100 cm × 180 cm
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Precio: COP\$ 18.000.000

I T E R A C I O N E S

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

JOSÉ ROSERO



Título: ESTADOS POLICRÓNICOS 2

Dimensiones: 100 cm × 140 cm

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Precio: COP\$ 10.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

SANTIAGO CASTRO



Título: ESTO NO ES UN POEMA

Dimensiones: 130cm x 98 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: COP\$ 8.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

SANTIAGO CASTRO



Título: ESTO NO ES UN DIPLOMA
Dimensiones: 50 cm × 70 cm
Técnica: Mixta sobre lienzo
Precio: COP\$ 7.200.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

SANTIAGO CASTRO



Esto ~~no~~ es un negocio

Título: ESTO NO ES UN NEGOCIO

Dimensiones: 50 cm x 70 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: COP\$ 5.200.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

SANTIAGO CASTRO



Título: ESTO NO ES UNA HERENCIA

Dimensiones: 100 cm × 140 cm

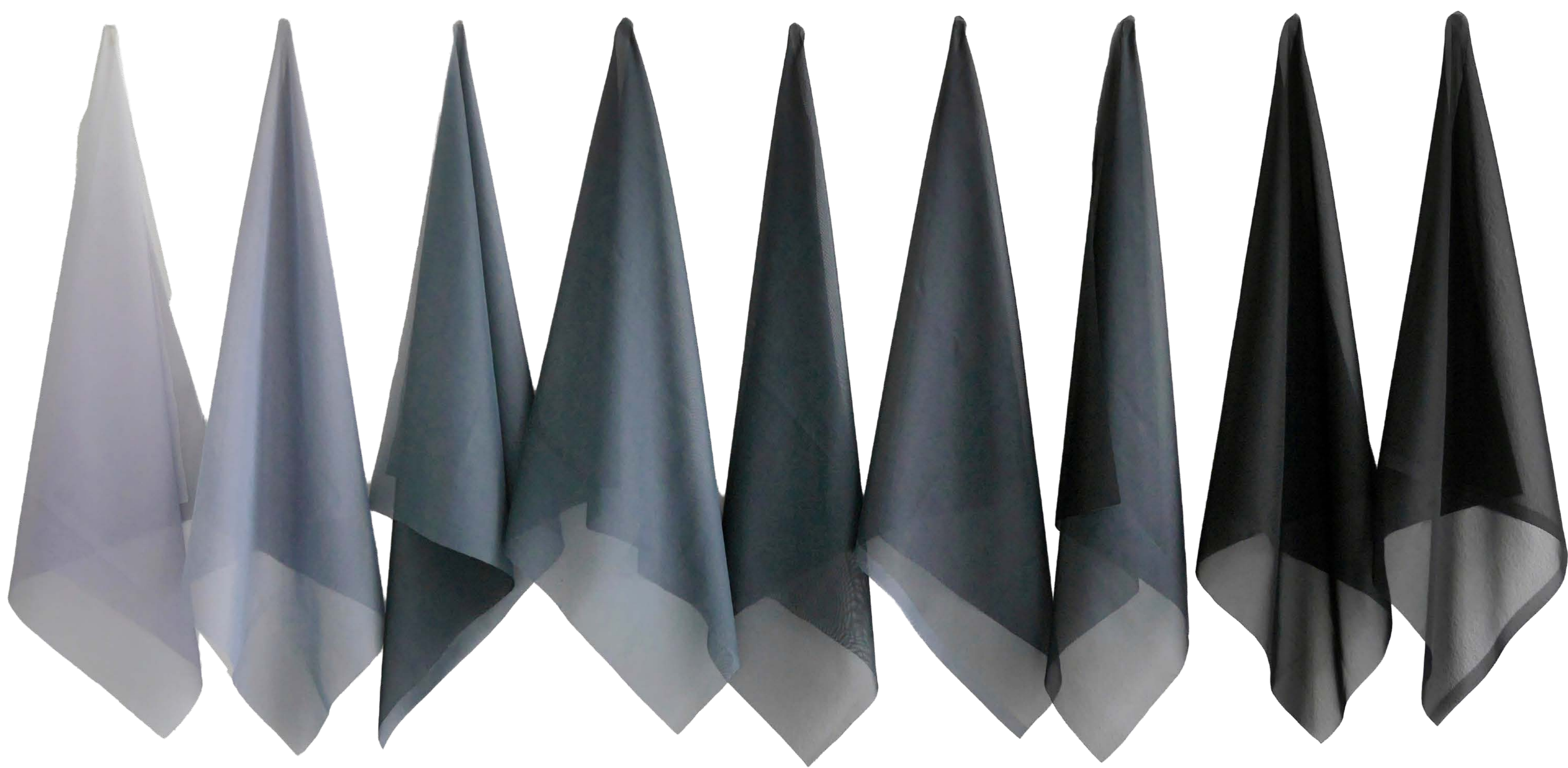
Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: COP\$ 7.200.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LAURA MORA



Título: LA HISTORIA DE UN PAISAJE

Dimensiones: 70 cm x 200 cm

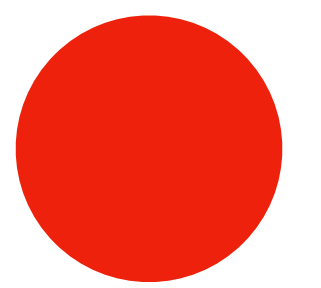
Técnica: Velo sublimado

Precio: COP\$ 4.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LAURA MORA



Título: ARCHIVO II: EL SONIDO DE LA LUZ

Dimensiones: 200 cm x 50,5 cm

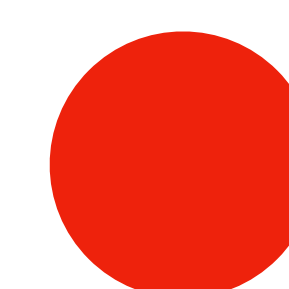
Técnica: Pintura acrílica sobre piezas de madera y alfileres en panel de madera

Precio: COP\$ 8.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LAURA MORA



Título: ARCHIVO II: EL SONIDO DE LA LUZ

Dimensiones: 200 cm x 50,5 cm

Técnica: Pintura acrílica sobre piezas de madera y alfileres en panel de madera

Precio: COP\$ 8.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LAURA MORA



Título: LA HISTORIA DE UN PAISAJE

Dimensiones: 55 cm de diametro

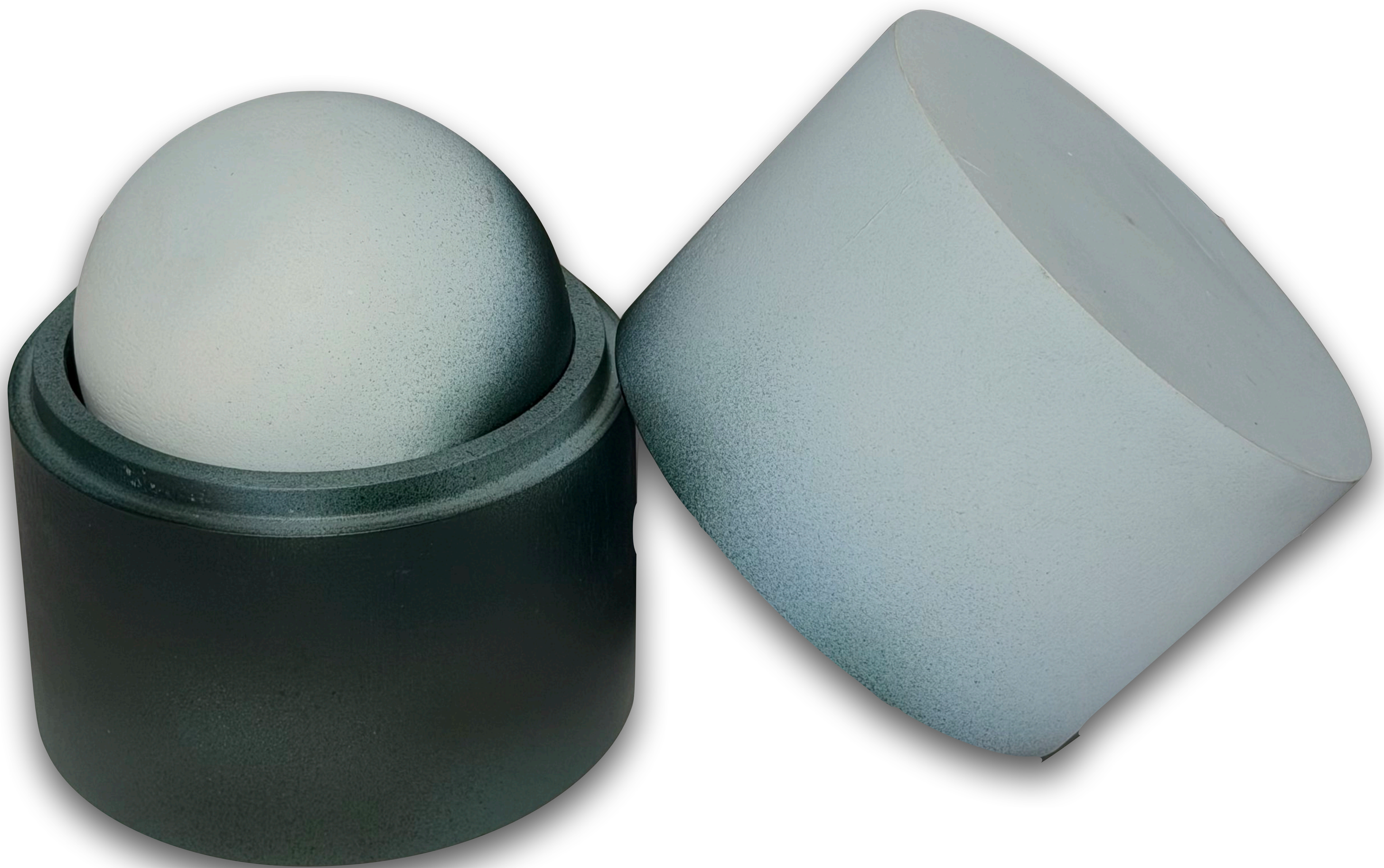
Técnica: Acrílico sobre lienzo

Precio: COP\$ 4.500.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LAURA MORA

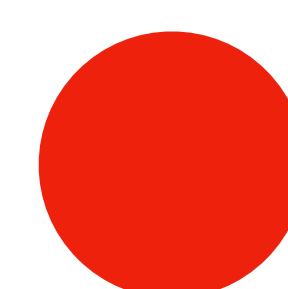


Título: UN PAISAJE MÍO
Dimensiones: 27,5 cm x 16 cm
Técnica: Pintura acrílica sobre madera
Precio: COP\$ 4.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LAURA MORA



Título: ARCHIVO I: LAS TEXTURAS DEL SONIDO

Dimensiones: 60 cm x 60 cm

Técnica: Pintura acrílica sobre piezas de madera y alfileres en panel de madera

Precio: COP\$ 4.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LAURA MORA



Título: ARCHIVO I: LAS TEXTURAS DEL SONIDO

Dimensiones: 60 cm x 60 cm

Técnica: Pintura acrílica sobre piezas de madera y alfileres en panel de madera

Precio: COP\$ 4.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LARRY MUÑOZ



Título: TODAS LAS PIEDRAS SON PRECIOSAS

Dimensiones: 43cm x 38 cm

Técnica: Escultura piedra de río

Precio: COP\$ 6.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LARRY MUÑOZ



Título: TODAS LAS PIEDRAS SON PRECIOSAS

Dimensiones: 27cm x 23 cm

Técnica: Escultura piedra de río

Precio: COP\$ 4.500.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LARRY MUÑOZ



Título: ARCHIVO I: LAS TEXTURAS DEL SONIDO

Dimensiones: 20 cm x 31 cm

Técnica: Escultura piedra de río

Precio: COP\$ 3.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LARRY MUÑOZ



Título: UMBRA

Dimensiones: 33cm x 20 cm

Técnica: Instalación sobre lámina de vidrio

Precio: COP\$ 4.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

LARRY MUÑOZ



Título: SIN TÍTULO

Dimensiones: 19cm x 25 cm

Técnica: Dibujo sobre papel

Precio: COP\$ 1.500.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

PEZ BARCELONA



Título: EL CAMINANTE
Dimensiones: 107cm x 83 cm
Técnica: Pintura acrílica y aerosol sobre lienzo
Precio: COP\$ 10.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

PEZ BARCELONA



Título: EL SALTARÍN
Dimensiones: 107cm x 83 cm
Técnica: Pintura acrílica y aerosol sobre lienzo
Precio: COP\$ 10.000.000

ITERACIONES
28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026

PEZ BARCELONA



Título: EL CAMPEÓN

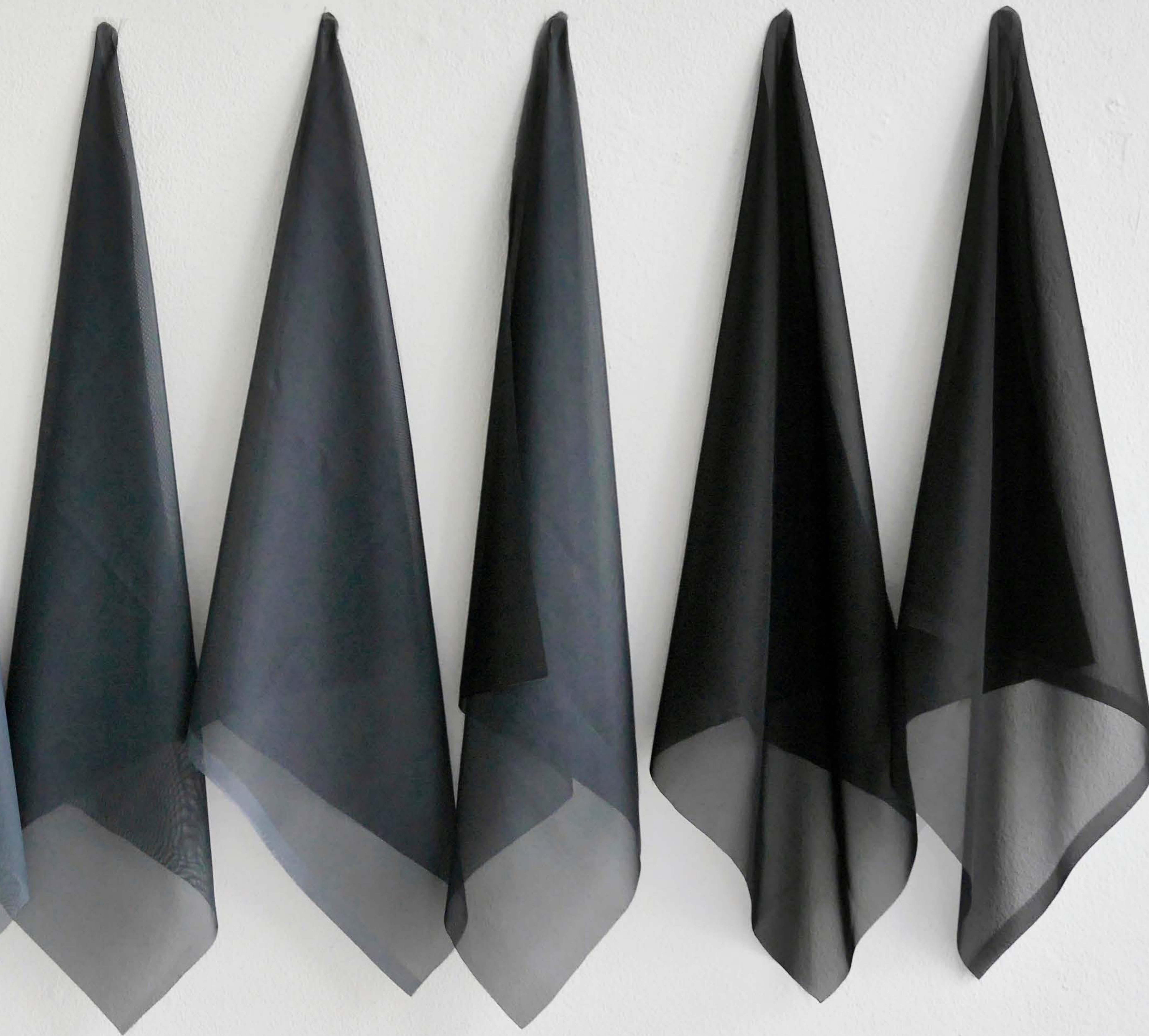
Dimensiones: 107cm x 83 cm

Técnica: Pintura acrílica y aerosol sobre lienzo

Precio: COP\$ 10.000.000

ITERACIONES

28 de noviembre 2025 - 20 de enero 2026



WWW.VERTIGOCONTEMPORARY.COM