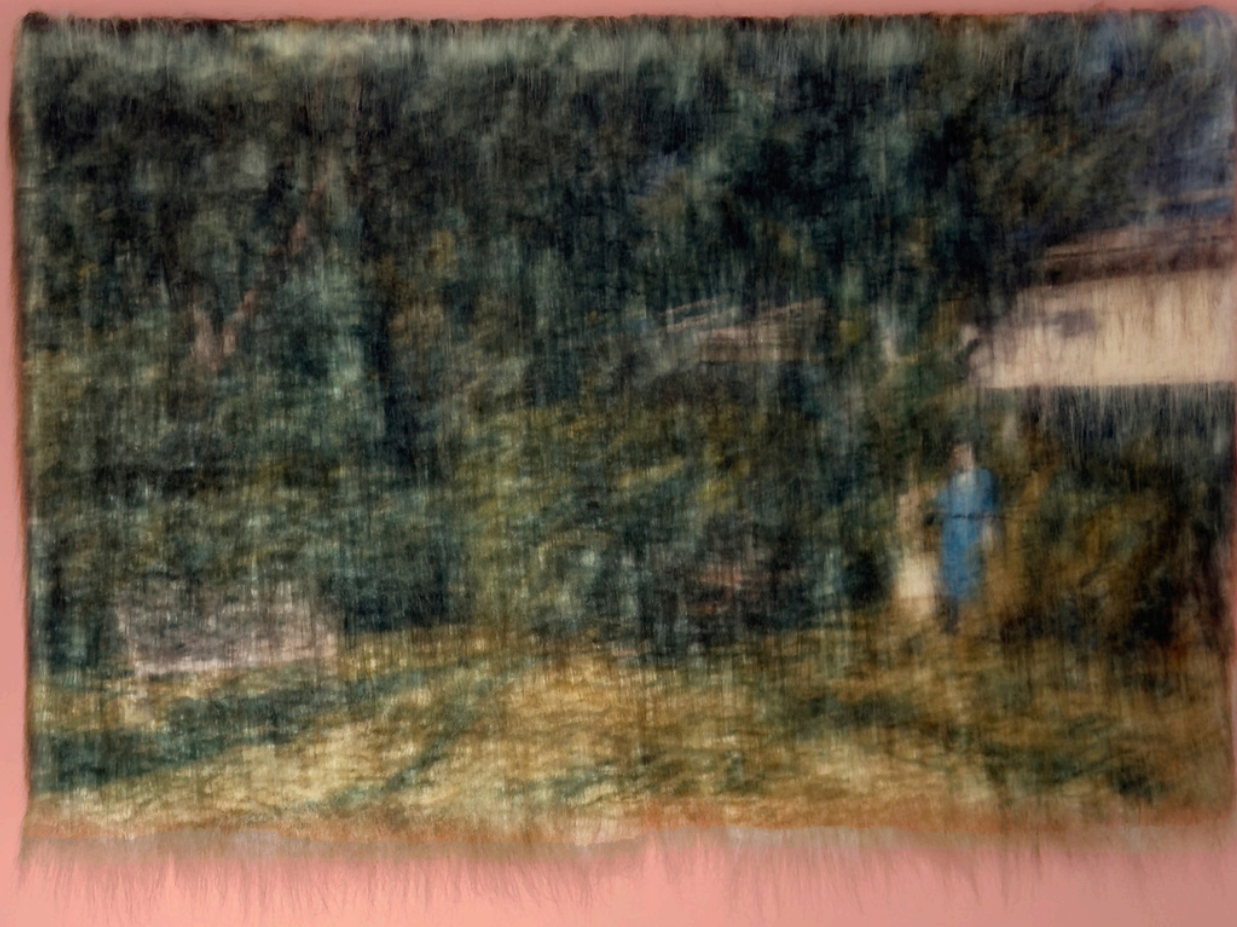


VERTIGO  
— CONTEMPORARY —



L a u r a M o r a O s o r i o

MIENTRAS  
*TODAVÍA* ME  
ACUERDE

ARTSY

# ESCU德里ÑAR EN EL OFICIO DEL ARTISTA

La memoria humana se parece a las casas. Las casas que se habitan y que se dejan. La memoria que permanece y se disipa. Ambas, espacios confinados en los que se acumulan y en los que se apiñan presencias y olvidos. Algunas veces, aquellos objetos, emociones y recuerdos, que tanto significaron en algún ayer, no tardan en relegarse a una bodega, un zaguán o, por simple costumbre de tenerlos cerca, se hacen invisibles. Desaparecen por efecto de la cotidianidad. Un hecho irreversible por regla general. Sin embargo, algunas casas y algunas memorias sobreviven a la desatención y al desprecio y son estas las que terminan por conformar la mirada que cada quien construye sobre su propio universo. Somos torres tambaleantes hechas de lugares, cosas y recuerdos que no se quieren abandonar. Que merecen un tiempo más.

Tal construcción opera bajo un sistema íntimo, pero común: la nostalgia. Un mecanismo de defensa e invención que transforma, a su manera, el pasado en presente; tal y como quien quiere hacer pasar una nube por una pared de barrotes. Es en esa transformación —en ese acaso tan delicado y cuidadoso— en la que se extiende la semejanza y el parentesco con el quehacer del artista. El recuerdo transfigurado cobra otra vida y otra sustancia al pasar, esta vez, por una sensibilidad y una factura de quien elabora y crea. El artista es quien en últimas decide qué nace y qué se desecha, justo como la memoria.

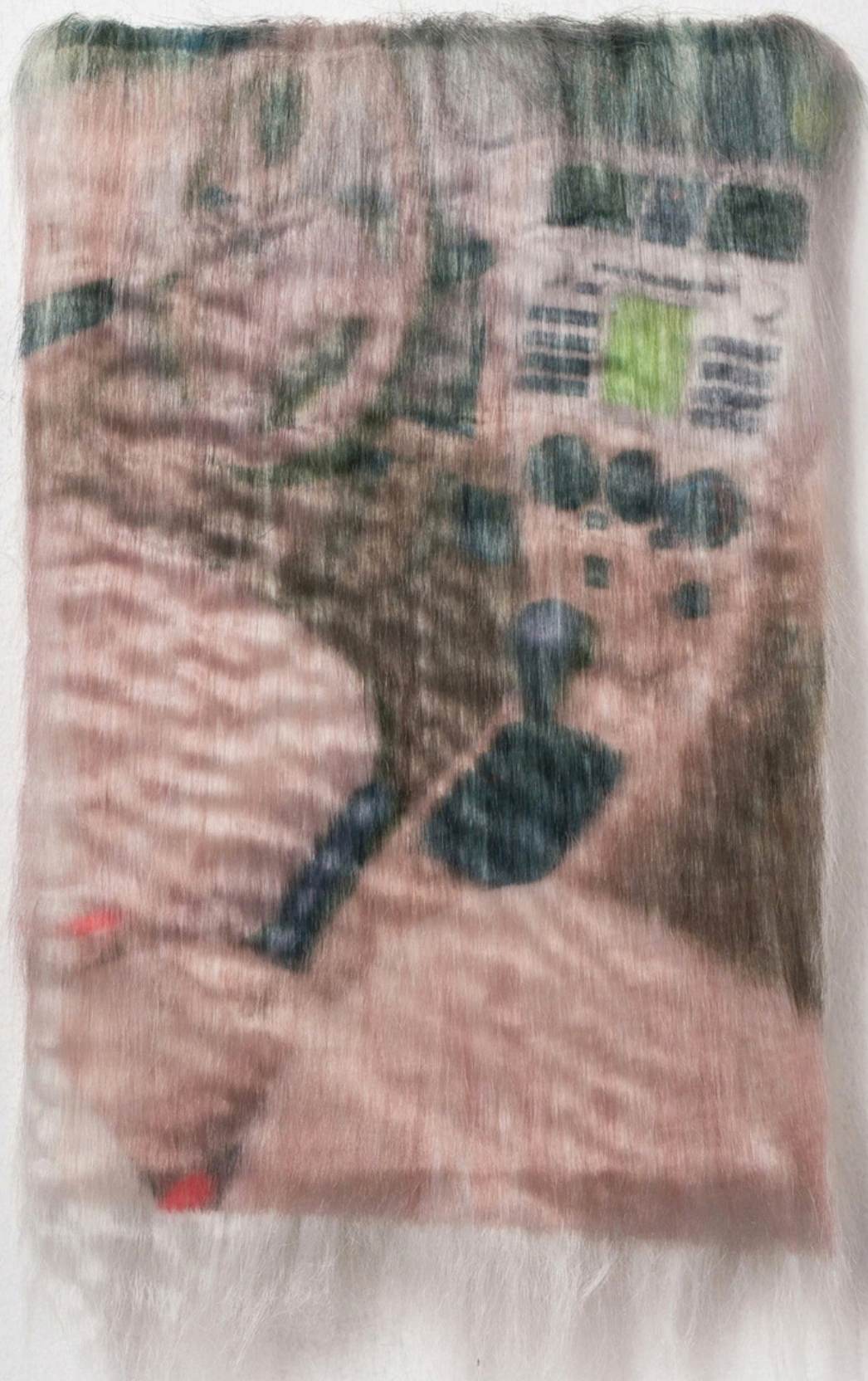
En ese lugar es donde se origina la propuesta de la artista bogotana Laura Mora. En su afán de transformar los recuerdos en materias. Recuerdos que en este caso hacen parte de su ser más íntimo. La serie de trabajos que presenta en “Mientras todavía me acuerde” incluyen fotografías de lugares y objetos que evocan un pasado que Mora se niega a dejar desaparecer. Es la conciencia de la fragilidad del recuerdo la que la lleva a crear. Su ejercicio traduce memorias que son su torre tambaleante. El zapato de su abuela, la cama en que durmió tantas veces, el interior del vehículo que la condujo a tantos lugares, los vasos de vidrio que saciaron su sed.

Por eso no es casualidad que Laura Mora hubiese escogido como materia principal al peluche sintético. Es su manera de confirmar su acto de invención y artificialidad: recuperar en otra forma el pasado ya ausente al sublimar (otra palabra que evoca transformación) algunas de sus fotografías. Y también por eso no es casualidad que la pieza principal sea una casa hecha con el mismo material. Un lugar de recuerdos plácidos y cortantes, de nuevo como la memoria, en la que la artista deposita su propósito de evitar su desmoronamiento.

En su creación la artista escudriñó entre tantas nostalgias, casas y memorias propias y supo escoger aquello que más apreciaba. Aquello que por su voluntad ya no quedará atrás y que ahora cobra una nueva naturaleza. La artista honra su oficio luchando contra sus temores y añoranzas; crea en su sentido más preciso y familiar. Crea para defender sus tesoros personales.

Por esta y muchas mas razones es que “Mientras todavía me acuerde” apela a una experiencia humana universal. Después de todo, y casi sin excepción, todos alguna vez fueron una casa y tuvieron un recuerdo que desean que permanezcan. Que anhelan que sigan ahí. Laura Mora se enfrenta a las ausencias sabiendo lo que mejor sabe hacer: poner en práctica su inteligencia en la creación. El resultado, sin duda, triunfa por el equilibrio que logra entre sinceridad y materia. Entre humanidad y artificio.

**CAMILO FIDEL LÓPEZ**  
**VERTIGO CONTEMPORARY**



**MI CARRO**

41 x 27.5 cm

Sublimación sobre peluche sintético

\$1'950.000



**LA SALA**

31.5 x 48 cm

Sublimación sobre peluche sintético

\$ 2'200.000



**VASOS**  
5x13 cm(con repisa)  
Miniatura en vidrio  
sobre repisa  
\$ 800.000





**LO OLVIDÉ**

42 x 30 cm

Tinta blanca sobre hoja de madera y marco metálico

\$ 1'750.000

HACE POCO  
ABRÍ UN *ÁLBUM*  
*DE FOTOS*  
QUE TODAVÍA  
CONSERVABA  
EL *OLOR DE*  
*UNA CASA*

LAURA MORA



**LA PUERTA**

33 x 19 cm

Sublimación sobre peluche sintético

\$ 1'950.000



**EL PARQUEADERO**

56 x 85 cm

Sublimación sobre peluche sintético

\$ 4'000.000

**LA CASA**

20x20 x 18 cm

Sublimación sobre peluche sintético y madera

\$ 2'500.000





**EL SONIDO**

36 x 45 cm

Impresion Gicleé y marco de madera

\$ 1'950.000

VUELVO A  
CIERTOS  
*RECUERDOS*  
COMO SI LA  
INSISTENCIA  
PUDIERA  
*PROTEGERLOS*

LAURA MORA



**EL CARRO**

35 x 21.5 cm

Sublimación sobre peluche sintético

\$ 1'950.000



**LOS ZAPATOS**

41 x 27cm

Sublimación sobre peluche sintético

\$ 2'200.000



**EL TECHO**

20 x 27 cm c/u

Impresión Gicleé en marco metálico

\$ 2'200.000





**LAS TIJERAS**

36.5 x 27 cm

Sublimación sobre peluche sintético

\$ 2'200.000

HAY ALGO MÁS  
INCÓMODO Y  
DOLOROSO QUE  
EL *OLVIDO* Y ES  
SU *SILENCIO*

LAURA MORA



**EL PATIO**

74.5 x 115.5 cm

Sublimación sobre peluche sintético

\$ 5'500.000



**UN CARRO**

2.5 x 9 cm (con repisa)

Miniatura en plástico y repisa de madera

\$ 450.000





DIRECTOR@VERTIGOGRAFFITI.COM

(57) 310 5543521

@VERTIGOCONTEMPORARY

VERTIGOCONTEMPORARY.COM

ART\_SY

