



EL ÚLTIMO EJEMPLAR

Lizeth León Borja

11 DE JULIO - 24 DE AGOSTO DE 2025

VERTIGO CONTEMPORARY

EL ÚLTIMO EJEMPLAR

El parentesco entre escritura e ilustración es inquebrantable. La obra de **Lizeth León Borja**, una escritora que ha devenido en artista plástica, es una prueba enfática de ello. Como puede comprobarse en «El último ejemplar», más allá de la gestualidad semejante del trabajo manual, hay parecidos aún más delicados y sutiles entre ambas formas. Elías Canetti, al reflexionar sobre esa primera comunicación protohumana que fue —y es— el acicalamiento entre primates, concluía que en estas acciones se asomaba algo más: no solo se trataba de una labor de higiene, sino que era —y es— un acto de cuidado y afecto. Un origen más poético que científico —podría decirse— de lo que vendría miles de años después: las letras y las artes. Escribir, dibujar y pintar como acciones y evidencias determinadas y determinantes de la relación humana entre unos y otros; la cláusula de acero hirviendo de la vida en sociedad.

Efectivamente, en esa idea y en esos rastros de los acicalamientos podemos ver una forma de entablar relaciones con nuestros allegados y familiares. El simio y el humano saben y conocen, desde su misma naturaleza, que una forma de acercarse está dictada por el tacto y su paso. En eso, la familia de Lizeth León trazó una línea hereditaria —un profundo surco profesional— de tres generaciones que, a partir del trabajo en distintos oficios de la tinta, en el barrio Buenos Aires de Bogotá, marcaron todo su trasegar. Incluyéndola. Y, de paso, liberaron un sino y una herramienta para la artista, que desde niña supo de aquella decisión: la tinta como oficio y como forma de expresión.

Y también como forma de nostalgia.

En «El último ejemplar», **Lizeth León Borja** no solo apela a esa herencia invisible, sino que también incorpora imágenes, cartas, documentos y certificados de sus familiares, que empalman su relato más sugerente: una suerte de despedida. Un adiós que se encumbra desde la firmeza de las circunstancias: Lizeth será la última de su linaje (como lo anunciaba su padre cuando hablaba de la extinción de la estirpe, sin saber, quizás, el profundo impacto que traería en la escritora-artista). A pesar de ello, saberse última terminó por encarnar, más que una obligación, una liberación. Una distensión del yugo del tiempo y su imposición favorita: el deseo de trascendencia. Con Lizeth todo termina aquí y ahora.

Aunque declarar un punto final, basado en las circunstancias, no sería digno de una mujer que desde hace más de quince años ejerce la poesía como atributo de su personalidad. Es probable que por eso ubicara, desde hace tiempo, una metáfora que le diera alternativas y coartadas: las aves. Esos personajes que parecen en su vuelo atravesar sin esfuerzo los límites del tiempo. De esa manera, al escribir, dibujar y pintar aves, la artista León se opone a lo rotundo y lo infranqueable. Asimismo, deja rastros de estelas invisibles —de su decisión de continuar— en las especies que escoge: el cóndor andino o la paloma faisán de nuca negra, por ejemplo; la primera al filo de la extinción; la segunda reaparecida después de haber sido declarada extinta por más de cien años. Aves que, por esfuerzo o casualidad, hoy persisten.

Tal persistencia enmarca el trabajo de León, sin lugar a dudas, en la peligrosa esfera del optimismo. Sin caer en delirios de candidez, la artista demuestra que allí donde se posa un trazo humano queda un reclamo por un lugar en el porvenir. El reclamo que, desde distintas materias y ejercicios, pareciera hacer la artista: el último como un inicio más de ella misma; el privilegio sumo de la tinta y la oportunidad implacable del papel. Unirse en otra creación humana. En otro acicalamiento más.

Camilo Fidel López

Vertigo Contemporary



Nunca fui tan joven III / Acuarela sobre papel Arches 300 gr // 52 cm x 38 cm // COP\$ 4.500.000



Nunca fui tan joven II // Acuarela sobre papel Arches 300 gr // 52 cm x 38 cm // COP\$ 4.500.000



Nunca fui tan joven I / Acuarela sobre papel Arches 300 gr // 52 cm x 38 cm // COP\$ 4.500.000

VERTIGO CONTEMPORARY



Caja negra // Escultura mecánica con sonido análogo // 32 cm x 35 cm // COP\$ 9.000.000



Solo yo recuerdo I / Mixta sobre papel veljurado // 79 cm x 75 cm // COP\$ 5.500.000



Solo yo recuerdo II // Mixta sobre papel veljurado // 79 cm x 52 cm // COP\$ 4.000.000



Negativo // Serigrafía sobre papel veljurado // 29 cm x 79 cm // COP\$ 3.000.000

Mi papá repetía a menudo y con cierta crudeza que la suya —nuestra familia— se había extinguido.

Me parecía raro y muy radical que eligiera la palabra «extinción». Lo que desaparece no ha sido sustraído de la tierra; contiene la potencia de la aparición. La extinción, en cambio, es irreversible; carga la violencia definitiva del aniquilamiento. El tiempo de lo desaparecido es el presente: uno imaginario o imaginativo. Lo extinto pertenece a un pasado radical: el vestigio vaciado de sentido. Cuando mi papá decía «extinción», yo escuchaba en su lamento un dramatismo que juzgaba innecesario. No advertí, no podía ver, que trataba de anunciarla para mí..

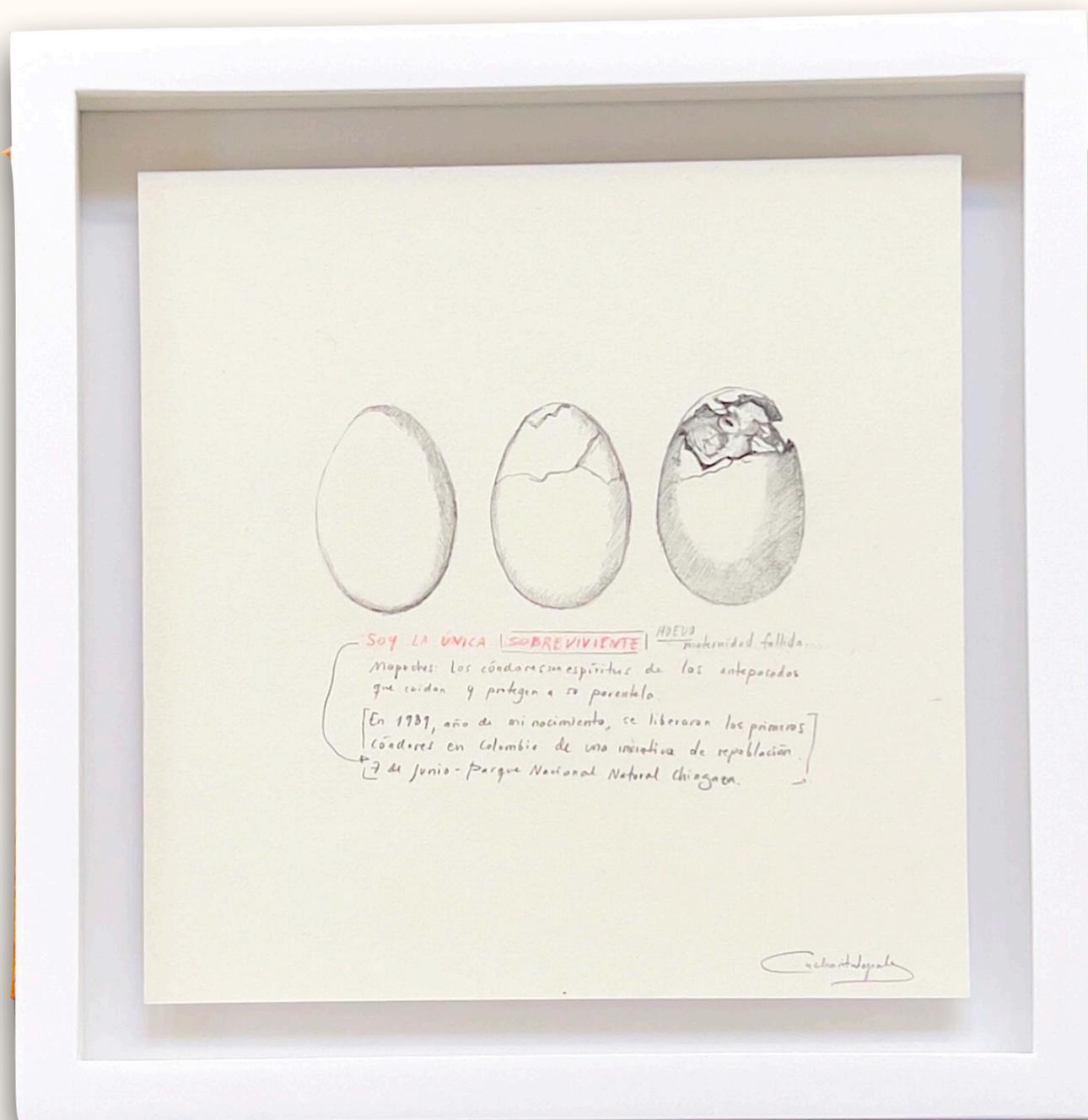
En mis imaginaciones más optimistas, soy la criatura primera que nombra a su antojo el mundo que descubre. En las más crudas, no existe más el mundo que solía nombrar: toda conversación es nueva, sin inflexiones ni humores compartidos. Ninguna calle me devuelve el saludo; sin embargo, la vida vibra.



Tapiz No somos una especie ex-tinta // Mixta sobre tela // 150 cm x 295 cm // COP\$ 18.000.000



Boceto I // Lápiz sobre papel Canson Graduate // 27 cm x 27 cm // COP\$ 1.200.000



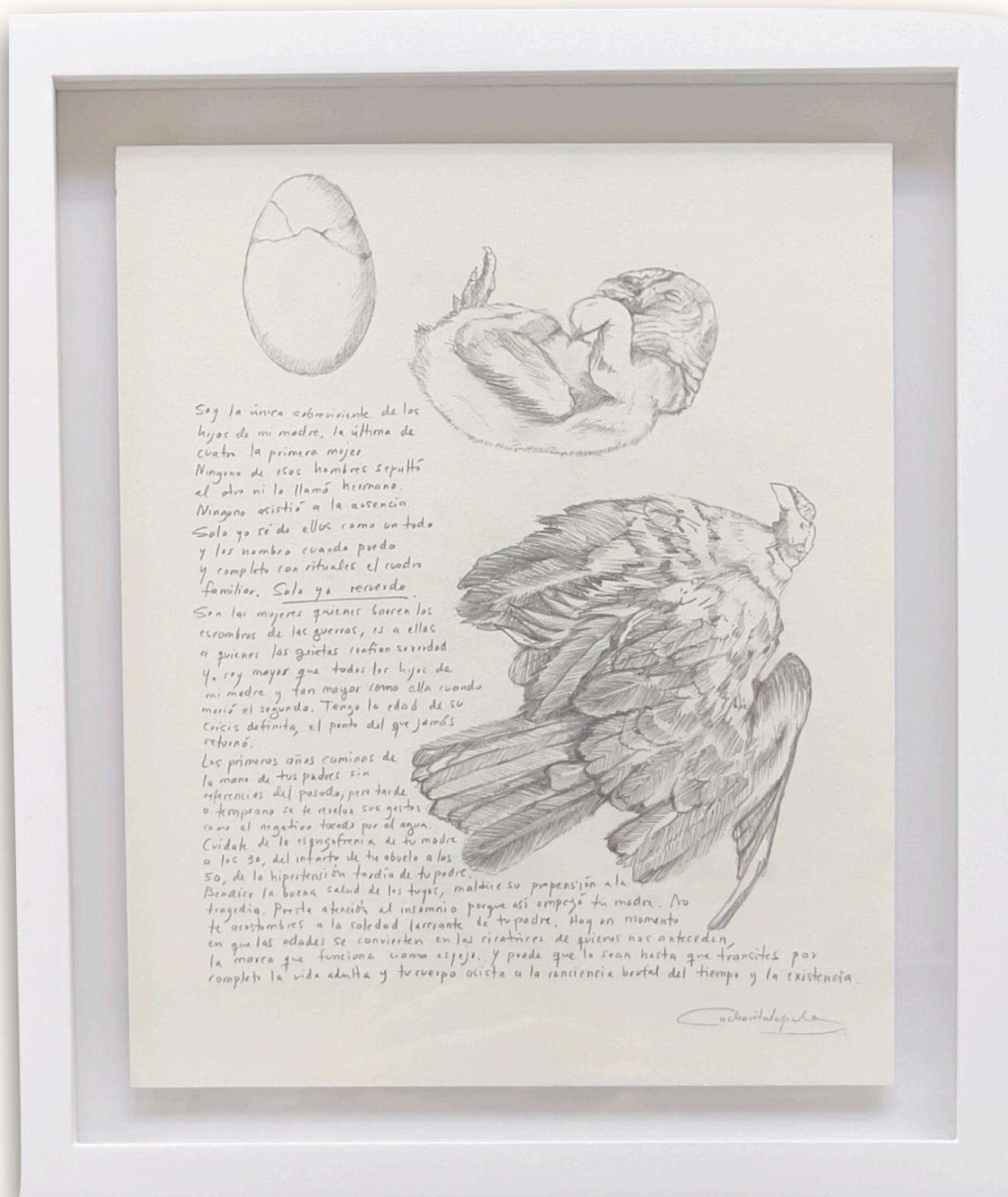
Boceto II // Lápiz sobre papel Canson Graduate // 27 cm x 27 cm // COP\$ 1.200.000



Boceto III // Lápiz sobre papel Canson Graduate // 27 cm x 27 cm // COP\$ 1.200.000



Boceto IV // Lápiz sobre papel Canson Graduate // 27 cm x 27 cm // COP\$ 1.200.000



Boceto V // Lápiz sobre papel Canson Graduate // 27 cm x 30 cm // COP\$ 1.200.000



Boceto VI // Lápiz sobre papel Canson Graduate // 27 cm x 27 cm // COP\$ 1.200.000



No somos una especie ex-tinta // Mixta sobre papel Fabriano Rosaospina de 285 gr // 41 cm x 56 cm // COP\$ 4.500.000



Instalación de fotos familiares de la artista Lizeth León Borja, serigrafía sobre tela

LIZETH LEÓN BORJA

Escritora, artista y gestora cultural de Bogotá (1989). Explora temas de memoria, geografía y conflicto armado en proyectos que mezclan distintos formatos y lenguajes. Sus trabajos más destacados son *Fachadas bogotanas*, un proyecto editorial que desarrolló y financió a través del uso de plataformas digitales (primer libro en Colombia financiado exitosamente a través de una campaña de *crowdfunding*); y *Retratos hablados*, un proyecto transmedia que aborda la criminalización de estudiantes en Colombia. Ha publicado los libros *Fachadas bogotanas* (2015), *Alfabeto bogotano* (2016) y *Días de inercia* (2019) y es coautora de *Seis historias para ser contadas* (2015) y *Bogotá Contada 11* (2025). Fue ganadora del Premio Distrital de Crónica Ciudad de Bogotá (2014), mención de honor de la Beca de Desarrollo de Documental Expandido del Ministerio de Cultura (2017), becaria de la Fundación Gabo (2017), mención de honor del Premio a la Excelencia Periodística de la Sociedad Interamericana de Prensa (2022) y ganadora de la residencia de creación literaria del Ministerio de Cultura (2023). Actualmente vive entre Popayán y Bogotá, donde dirige y gestiona los espacios culturales *Cucharitadepalo Estudio* y el taller de serigrafía *Casadeherrero*.



EL ÚLTIMO EJEMPLAR

Lizeth León Borja

11 DE JULIO - 24 DE AGOSTO DE 2025

VERTIGO CONTEMPORARY