

16 DE ABRIL - 30 DE MAYO

*Y,
SIN EMBARGO,
SE MUEVE*

ALDO JARILLO

CATÁLOGO DE OBRAS

VERTIGO CONTEMPORARY & CASATINTA



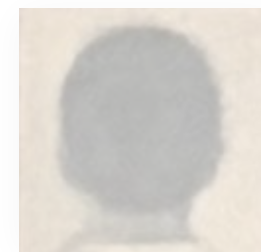
Y sin embargo se mueve

En la antigüedad, los escribas raspaban el pergamino para borrar lo ya escrito y así poder reutilizarlo, pero las marcas persistían bajo la nueva capa. Quedaban fantasmas de pensamientos pasados que se negaban a desaparecer. A ese manuscrito superpuesto se le llamó palimpsesto.

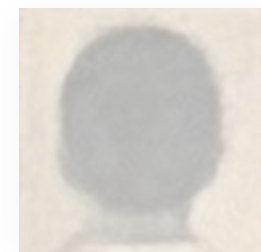
Y sin embargo se mueve parte de ese imaginario, propone que toda idea funciona de la misma manera. No existe el pensamiento que surge de la nada. Cada imagen lleva consigo la huella de lo que la precedió. Las ideas no se reemplazan, se depositan. Se acumulan en capas que se interpelan, que se contaminan mutuamente, se nutren de la tensión entre lo que lo que permanece y lo que llega. El olvido, lejos de ser una pérdida, es una forma activa de transformación: aquello que creemos haber borrado sigue operando desde abajo, dando forma a lo que viene.

Desde esa convicción, Aldo Jarillo construye un territorio antes que un archivo. Un ecosistema donde el pasado no precede al presente sino que lo habita, donde la memoria no es fondo sino materia. Mirar estas obras es aprender a leer en profundidad: ver no solo lo que está, sino lo que persiste. Reconocer que la superficie es en realidad un cúmulo de capas que no terminan de borrarse.

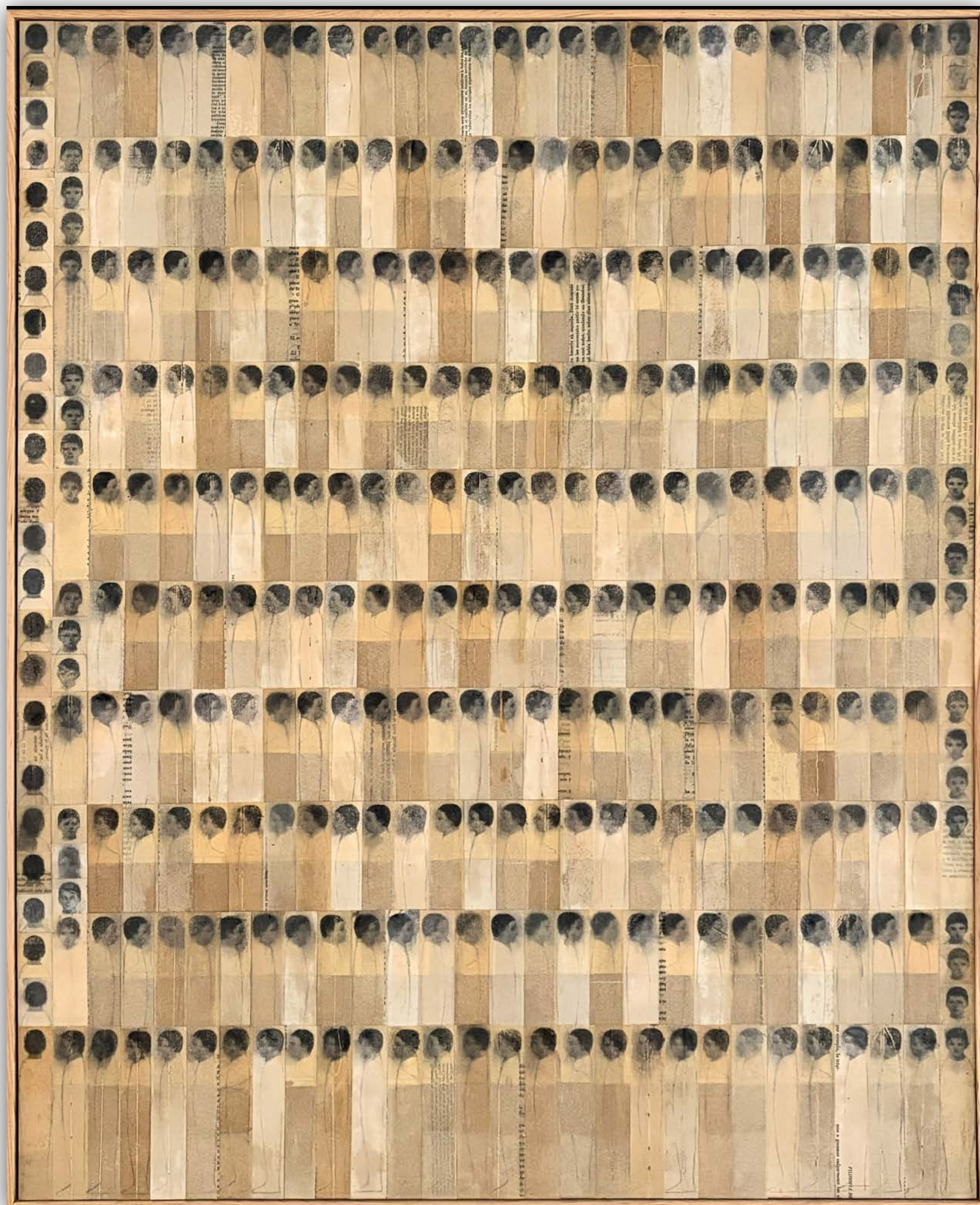
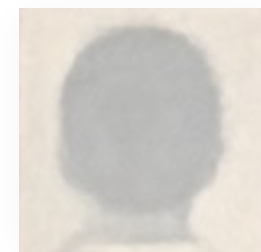
Aldo Jarillo, abril, 2026, Ciudad de México



ALDO JARILLO (b.1985) EN SU TALLER
DE CIUDAD DE MÉXICO



Collage de técnicas mixtas



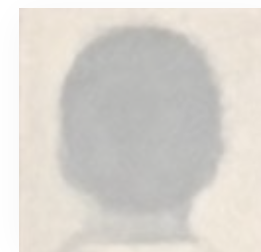
El hábito de la rutina 01

95 x 77 cm

2025

USD 3.000

VENDIDA

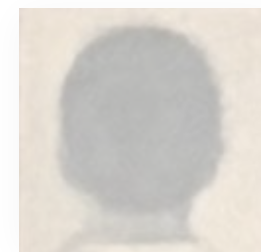


Materia Compartida

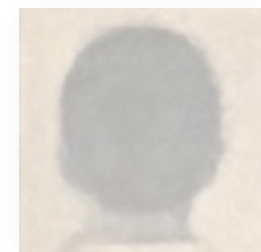
38 x 45,5 cm

2020

USD 2.000



Sin título
43 x 52 cm
2025
USD 1.000

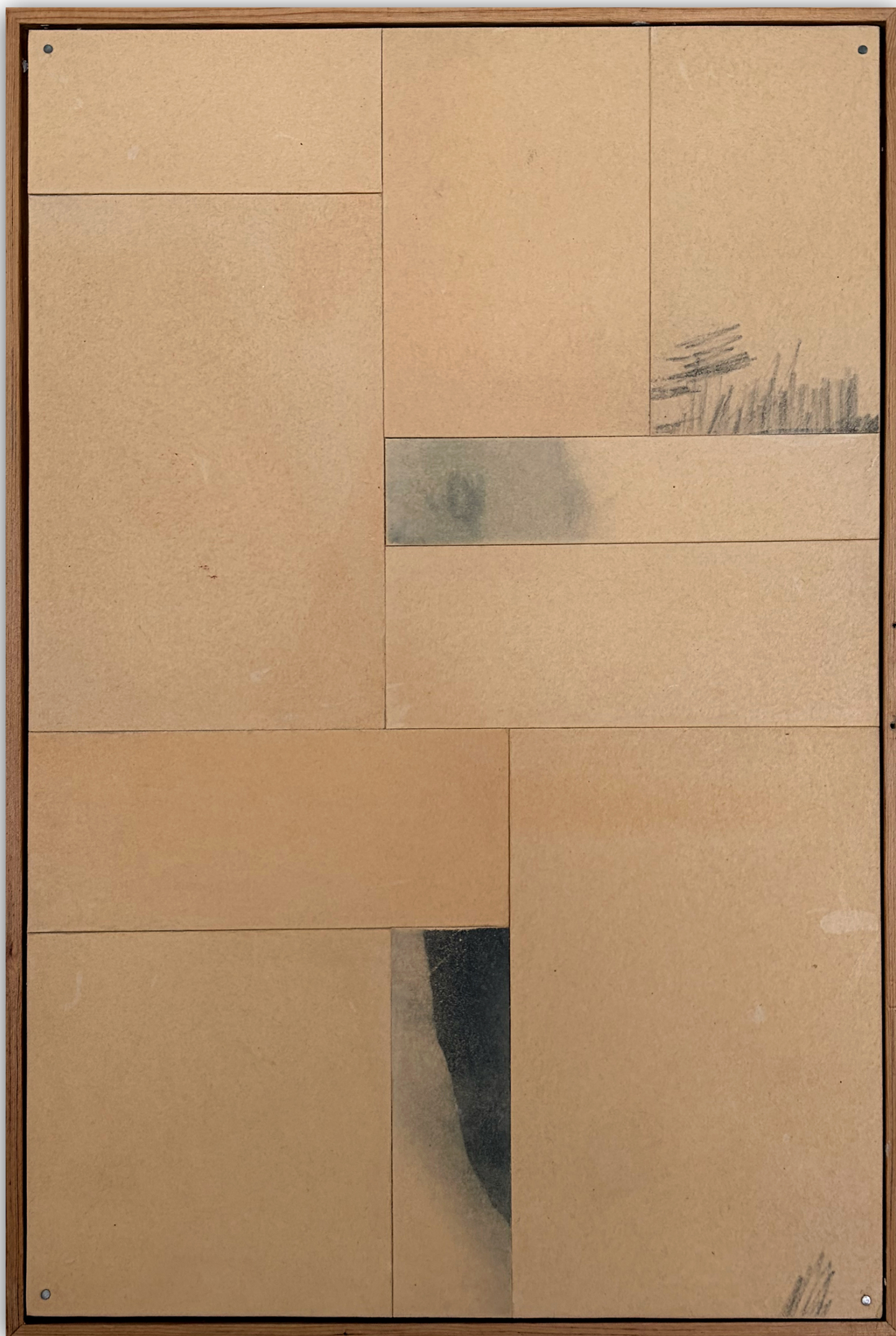
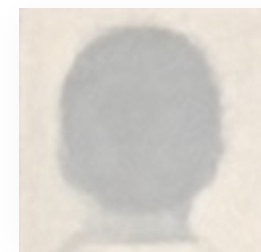


Sin título

61 x 44 cm (cada una)

2025

USD 1.500 (cada una)



Sin título
34 x 50 cm
2020
USD 1.300



Germinar 1
27 x 21 cm
2025
USD 1.000



Germinar 2
27 x 21 cm
2025
USD 1.000



Germinar 3
27 x 21 cm
2025
USD 1.000



Sin título
77 x 95 cm
2025
USD 3.000

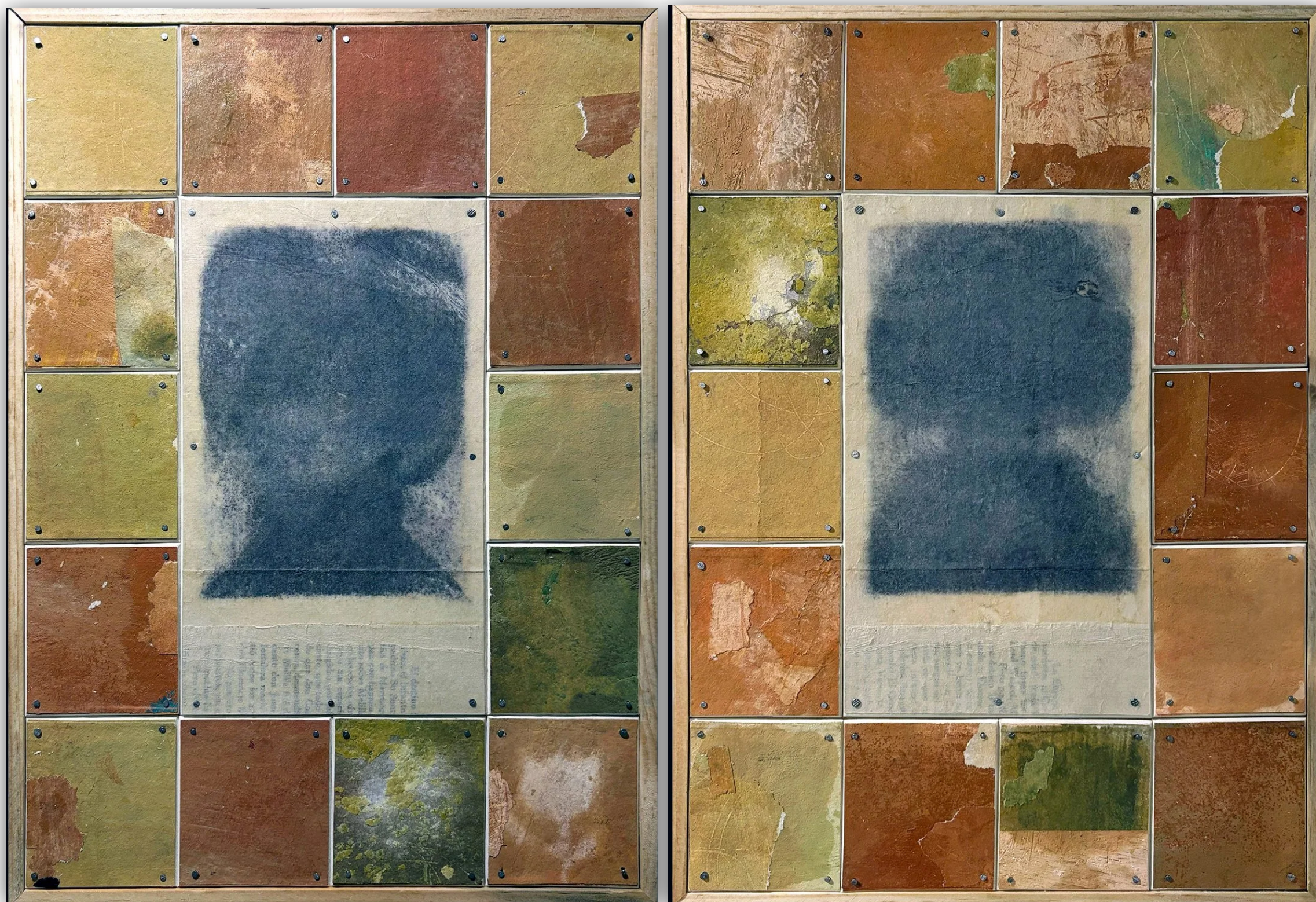
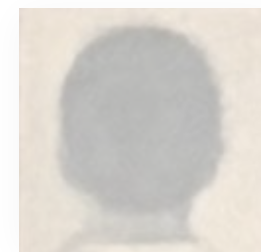


Sin título

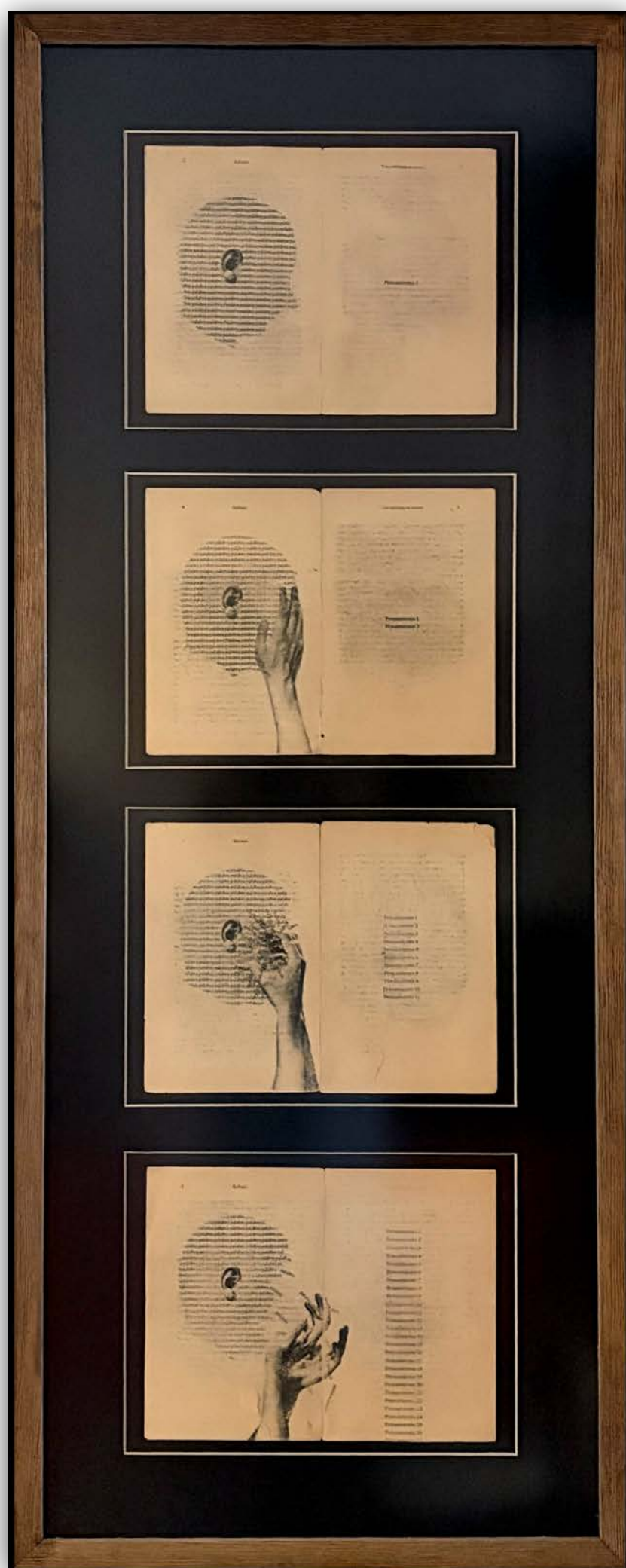
51 x 39 cm

2025

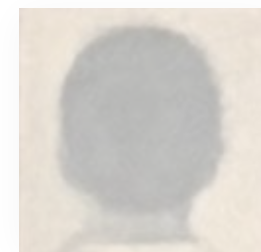
USD 1.500



Latencia 01 y 02
27 x 38 cm (cada una)
2025
USD 1.300 (cada una)



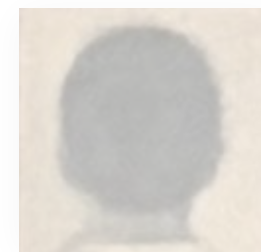
Y, sin embargo, se mueve
44 x 110 cm
2021
USD 1.000



Sin título
58 x 47 cm
2024
USD 1.500



El hábito de la rutina 02
52 x 43 cm
2025
USD 2.300
VENDIDA



Rumiar
33 x 28 cm
2024
USD 1.500



Aldo Jarillo Ciudad de México, 1985

Aldo Jarillo se formó en Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (2006–2010), con especialización en diseño editorial, y completó un posgrado en Ilustración Editorial en la Academia de San Carlos en 2017. Esta doble formación —entre el pensamiento visual sistémico del diseño y la sensibilidad narrativa de la ilustración— constituye el andamiaje desde el cual construye una práctica que desborda los límites de cualquier disciplina única.

Su trabajo habita la intersección entre imagen y escritura, concibiendo el libro no como contenedor sino como territorio de exploración. En esa frontera, la palabra se vuelve imagen y el trazo adquiere densidad semántica: una poética visual que se asienta en los terrenos híbridos de la poesía, el dibujo y el libro de artista. Esta vocación experimental lo ha llevado a operar simultáneamente en registros editoriales de alto perfil y en proyectos de investigación más íntimos y sostenidos.

Como ilustrador, su obra ha circulado en publicaciones de referencia internacional como *The New York Times*, *The New Yorker*, *The Atlantic* y *Harper's Magazine*, así como en sellos editoriales latinoamericanos de la talla de Sexto Piso y Anagrama. En 2022 fue reconocido en la Bienal Internacional de Ilustración de Ucrania. Actualmente desarrolla para *Emergence Magazine* un proyecto de ocho series en torno a la relación entre ecología y espiritualidad, que prolonga su interés por lo que permanece invisible pero estructurante.

En su práctica pictórica, Jarillo parte de un ejercicio sistemático de excavación de la memoria —tanto la propia como la ajena— para hacer emerger presencias cargadas de ambigüedad sobre el soporte. Trabaja con pintura, dibujo y collage, y somete los materiales a dinámicas que él mismo describe como alquímicas: el óleo sobre la fragilidad del papel, el thinner en diálogo corrosivo con el carbón. Estas interacciones no son accidentales; son el motor compositivo a través del cual la imagen se expande, se oblitea y se transforma en un proceso abiertamente performativo.

En 2025 presentó *Cartografía de lo íntimo*, su primera exposición individual, en la galería We Are Todos, Ciudad de México. En 2026 presenta su primera muestra individual en Bogotá en **Vértigo Contemporary**, en el marco del ciclo ARTBO, donde los personajes que pueblan su obra —autónomos, inquietantes, nacidos del umbral entre lo tangible y lo imaginario— encontrarán un nuevo espacio para habitar.

Y, SIN EMBARGO, SE MUEVE

ALDO JARILLO

CONTACTO

CAMILO FIDEL LÓPEZ

(57) 3105543521

www.vertigocontemporary.com

director@vertigograffiti.com

VERTIGO CONTEMPORARY & CASATINTA