noviembre 28 - febrero 19

alexander herrera

MATERIAS *HABITUALES*

VERTIGO CONTEMPORARY

ART SY

01



Serie Huellas topológicas, 2024

Antes de tenerlo entre sus planes, **Alexander Herrera** empezó a forjar su carrera como artista. Años atrás, su padre le enseñó el exigente y cuidadoso oficio de la construcción: juntos levantaron la casa propia y muchas otras ajenas. Con el ejemplo más presente, Herrera aprendió a partir del detalle, del cálculo y del corte preciso la potencia (y latencia) de los materiales que utilizaban a diario en las obras negras y grises en las que trabajaban.

De forma simultánea también aprendió el valor de construir casas que pronto serían habitadas por familias. Recintos humanos que por definición abrigan, protegen y confinan el tiempo más íntimo y valioso de todos. Espacios que albergan tanto la adversidad como la esperanza. Y es en esa conjunción entre la materia y la experiencia humana que el artista Herrera se fue abriendo paso y encontrando su lugar.

“Años atrás, su padre le enseñó el exigente y cuidadoso oficio de la construcción: juntos levantaron la casa propia y muchas otras ajenas.”

Serie Huellas topológicas, 2024



03

Serie Una ficha más, 2026

Poniendo en práctica lo aprendido, Herrera empezó el *continuum* de su experimentación con materiales habituales de la construcción: cemento, madera y metal, entre otros. Gracias a ello, varias series de obras vieron la luz desde 2021 y empezaron a brindarle rasgos y pistas de su identidad. La precisión, el cuidado y la contundencia se vaciaron en la estructura misma de su trabajo. Un ethos inconfundible que describe con suficiencia a su obra: la limpieza en la ejecución. Sin embargo y de ninguna manera, tales atributos deben confundirse con algún tipo de aprehensión para asumir nuevos caminos y adentrarse en riesgos desconocidos. Todo lo contrario, la consistencia de su trabajo le ha permitido divagar en su labor creadora, lo cual se evidencia —con creces— en la serie de obras que componen su primera exhibición individual.



Serie Huellas topológicas, 2024

Del mismo modo, **Materias habituales** brinda una oportunidad inmejorable para que Herrera se pronuncie sobre un asunto que le concierne y preocupa: la reducción progresiva de los espacios de habitabilidad en la ciudad contemporánea.

Un menoscabo que no solo se evidencia en espacios irrisorios de apartamentos en edificios descomunales, sino en el uso de materiales “óptimos” que conducen a la perdida de cierta personalidad y cierta gracia. Bien sabe el artista que la materia y su uso define y explica la construcción

.

Tarea imposible en edificios idénticos que emergen todos los días como un juego siniestro de espejos espigados. Lo cual anula algo que conoce muy bien Herrera: la recursividad en la construcción. En otras palabras, el aprovechamiento inteligente y respondable de materias primas que, en principio, son descartadas en las nuevas hegemonías de la construcción.

Un tema que el artista aborda en su serie **Huellas Topológicas (2024)**, en donde crea a partir de elementos tachados como desperdicios o sobrantes.

“La precisión, el cuidado y la contundencia se vaciaron en la estructura misma de su trabajo. Un *ethos* inconfundible que describe con suficiencia a su obra: la limpieza en la ejecución. ”

05



Serie Matriz, 2024

El ahorro —a toda costa— que trae la construcción en serie ya no repara en las condiciones humanas favorables para la habitación. Solo queda lugar para la oportunidad omnisciente del lucro. El habitáculo actual —aquella bóveda precaria donde se pretende que se desenvuelva la vida— despedaza ,en su constante reducción, el espacio de existir. Habitar en el menor metraje posible a un precio cada vez mas alto, parece la consigna predilecta. En ese sentido, los espacios —ahora— imposibles de habitar se ven reflejados en su serie de 2021, **Morfosis y Narcisos** que, aludiendo a Escher, indaga sobre la inminente imposibilidad de tener un hogar propio por las condiciones del mercado de vivienda actual en muchas ciudades del mundo.



Serie Una ficha más, 2026

“El habitáculo actual —aquella bóveda precaria donde se pretende que se desenvuelva la vida— despedaza ,en su constante reducción, el espacio de existir”.



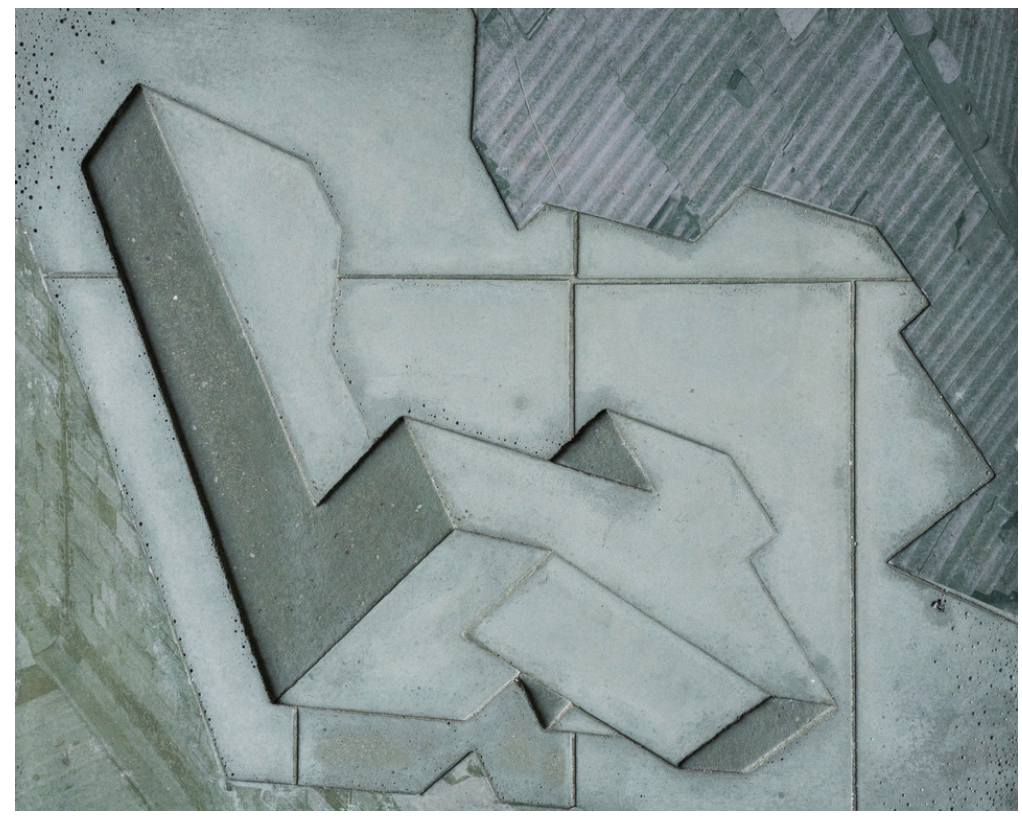
Serie Matriz, 2026

08

La llamada crisis de la vivienda no es otra que una crisis en el habitar humano. Su reducción, su precariedad impuesta y su despojo inminente, supone una perdida fundamental para la sociedad. Un vacío que Alexander Herrera ocupa con su obra más reciente de placas bidimensionales, en los que plantea el hogar como un plano irrealizable, un render que no concibe la posibilidad de ser habitado.







Serie Una ficha más, 2026



Serie Matriz, 2026

Serie Una ficha más, 2026

Al fin y al cabo, la obra de **Alexander Herrera** está conformada por objetos que, al ser observados con cuidado, evocan trozos de casas imaginadas o momentos específicos pero distantes de construcción. Realidades, que en muchas ocasiones son condenadas a la obsolescencia. Aquella forma de olvido implacable que el artista, en su práctica, no está dispuesto a aceptar sin oponer resistencia. No fue eso lo que le enseñó su padre. No fue eso lo que construyó durante tantos años.

Camilo Fidel López
Vertigo Contemporary

VERTIGO CONTEMPORARY ART SY