

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO

THRESHOLD



SEPTIEMBRE 29 - NOVIEMBRE 15 DE 2025
GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

PINTAR COMO LUCIÉRNAGAS

(A propósito de THRESHOLD de Giovanni Paolo Randazzo).

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

Septiembre 20 de 2025

En un sentido amplio, el trabajo de un artista consiste en escribir, hacer rastros, dejar huellas, marcaciones físicas. Se trata de la actualización de un sistema complejo de fuerzas; es decir, resolver en un cuerpo una trama potencial; todo esto ocurre a través del movimiento en el intervalo, ese instante de roce de las potencias con la materia flujo. Y todo se da como acto de resistencia, como negación del ser y como aspiración a un deseo de querer ser otra cosa; o sea, cabalgar nuevos ritmos (como promotor de sentido y dirección) y abrir líneas de fuga.

La escritura de un artista (su obrar) tiene vocación de transformar, de tocar la dimensión sensible (el significante) del signo; promueve encuentros corrosivos, estados gaseosos, descubre zonas de porosidad en las que emergen rasgos difusos y emancipados del control del lenguaje dominante. Esos rasgos emergentes abren rumbos, fundan nuevos mundos, interpelan gramáticas preexistentes, desacomodándolas y derrocando dictaduras semióticas, fustigando lenguajes.

Paradójicamente, los rasgos que emergen de los encuentros disyuntivos en la experimentación, en la corrupción del gesto estético –ya estando fuera de ese tiempo– devienen establecimiento; se vuelven sistemas de costumbres, se objetivan, se reglan; esto quiere decir, que el acontecimiento inestable, esa naturaleza primera que recuperamos en resistencia, ese hallazgo estético singular, ese “sin nombre” se estabiliza, y lo consume la destreza, la práctica y la costumbre; el titilante fulgor de luz que aparece en la oscuridad de la noche, en la “luz de la ignorancia”, en cambio de alumbrar como luciérnaga, se hace aleteo de polilla en el reflector que enceguece, se subsume al método.

La pequeña luz que titila en la noche, la que produce encantamiento y estupor, nace como luz en las sombras, como diminuto y potente destello entre el follaje, nace en la amistad entre poiésis y tecné: desocultando. Brilla, encanta y declina, se da al ocaso y al resurgir en la ruina, así también experimentará su muerte, como una luciérnaga que al despertar el día, “morirá de conocimiento” hasta que llegue la oscura opacidad de la noche, del sueño.

Entonces la paradoja es darnos a las sobras para “ver lo justo”, para errar encantadoramente sin enceguecernos de brillo. María Zambrano nos llevará a los lugares del conocimiento poético que es: “(...)la dimensión de las cosas sin nombre, el lugar de las sombras y luciérnagas, de intuiciones y resistencias; allí donde el artista viaja, y en la imposibilidad de nombrar las cosas, tiene como único recurso quererlas y amarlas”; gracias a los objetos que se alejan (el contrato, el cuadro, el método) y le abren espacio a las “cosas” (la pluralidad poética, la imagen que se desoculta, lo singular).

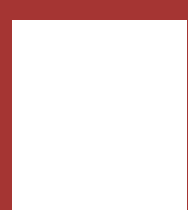
Pier Paolo Pasolini ve en las luciérnagas el “(...) facto de la luz antifascista”. El escritor y cineasta italiano es una referencia permanente en la poética de Giovanni Paolo Randazzo (¿tendrá que ver con la resistencia a la dictadura del lenguaje que gobierna los actos?); también es referente o estancia en su obra *El Infierno* de Dante, (¿Será la dimensión de las cosas sin nombre?).

A través de THRESHOLD el artista señala el borde entre La Pintura y su dimensión submediática.

Abre espacio para ver donde se fustiga el signo. Nos encamina a la porosidad de las formas, allí donde el lenguaje no está pulimentado, a las rugosidades, a lo opaco. Abre líneas de fuga y emancipa al significante, a lo sin nombre.

Nos da al estupor y al encanto de la “luz de la ignorancia”. Pinta como luciérnagas.

Mario Opazo



La práctica artística de Randazzo abarca la pintura, las instalaciones, las series fotográficas y el video, explorando la intersección entre arte, ciencia y tecnología. A lo largo de más de dos décadas, ha desarrollado proyectos colaborativos que abordan cuestiones urgentes de carácter global, tales como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, los desplazamientos forzados y el impacto social de la tecnología.

Su concepción del arte trasciende la mera expresión personal, configurándose también como una herramienta de indagación y un espacio compartido para el diálogo. Sus proyectos, con frecuencia, involucran colaboraciones con científicos, comunidades y otros creadores, dando lugar a experiencias inmersivas que invitan a la reflexión sobre la fragilidad ecológica, las tensiones sociales y las formas en que la tecnología redefine la percepción y las relaciones humanas.

Su obra aspira no solo a representar, sino a activar— transformando a la audiencia en partícipe de encuentros estéticos y reflexivos donde lo sensorial y lo político convergen. De esta manera, fomenta la conciencia, la imaginación y las posibilidades de transformación, tejiendo un espacio donde la experiencia artística se convierte en un acto de interrogación y movimiento hacia un futuro consciente y participativo.

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO

Bogotá, 1975



GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY



MONTAJE EXPOSICIÓN THRESHOLD - VERTIGO CONTEMPORARY

PINTURAS

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Threshold I*

Dimensiones: 200 cm × 178 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 5,500

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Threshold II*

Dimensiones: 170 cm × 260 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 6,500

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: Threshold III

Dimensiones: 140 cm × 200 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 4,500

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Threshold IV*

Dimensiones: 130 cm × 180 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 3.500

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Threshold V*

Dimensiones: 120 cm × 134 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 3,000

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Sundog*

Dimensiones: 180 cm × 160 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 4,500

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Sundog (Blue)*

Dimensiones: 97 cm × 130 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 3.000

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Sundog (Red)*

Dimensiones: 160 cm × 125 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 3,000

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Emergence II*

Dimensiones: 180 cm × 150 cm

Técnica: Mixta sobre lienzo

Precio: USD 4,000

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY



SALA 1 - INSTALACIÓN Y PINTURA

PINTURA + SERIGRAFÍA

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 1.1*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

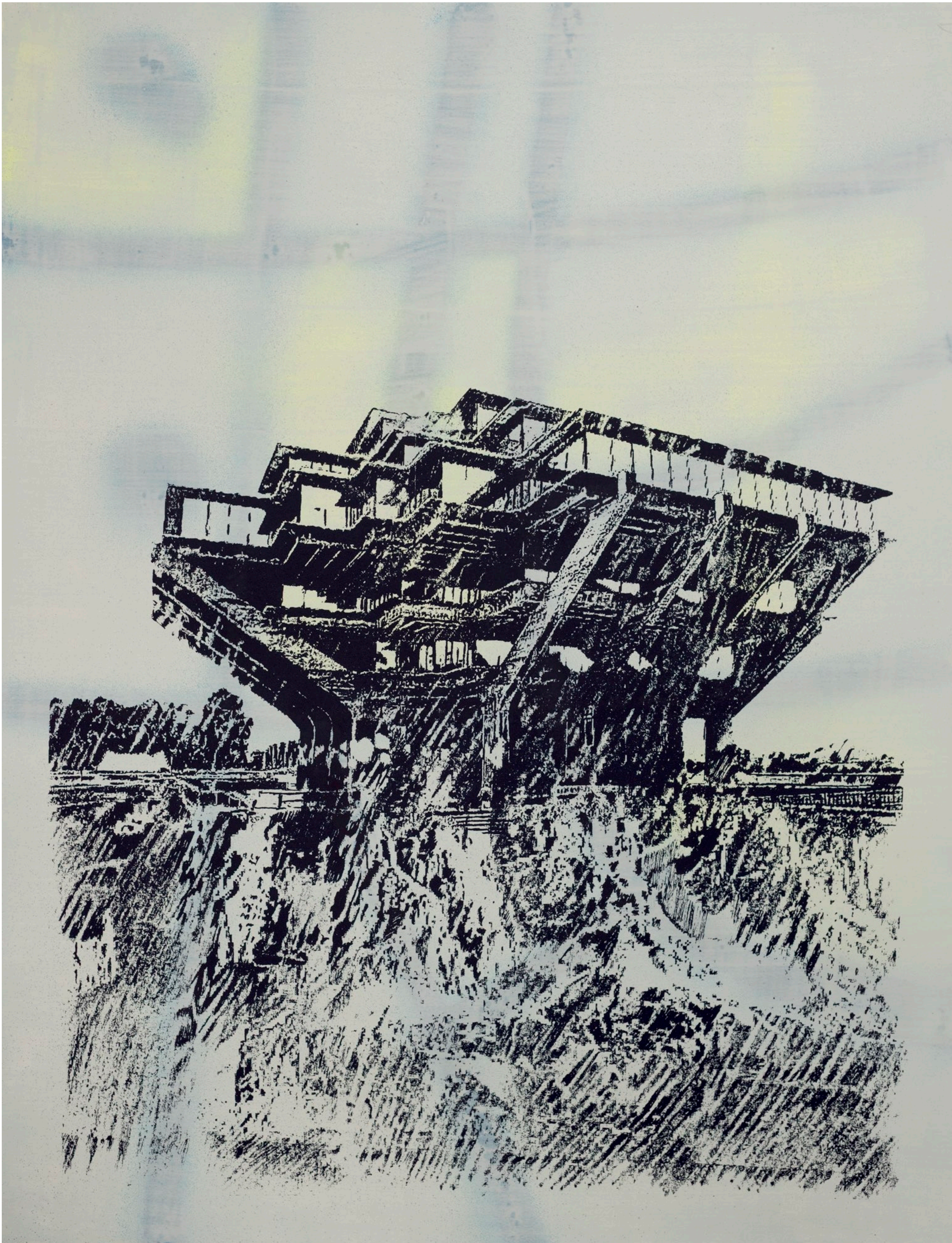
Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 2.1*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 3.1*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 1.2*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 2.2*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 3.2*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

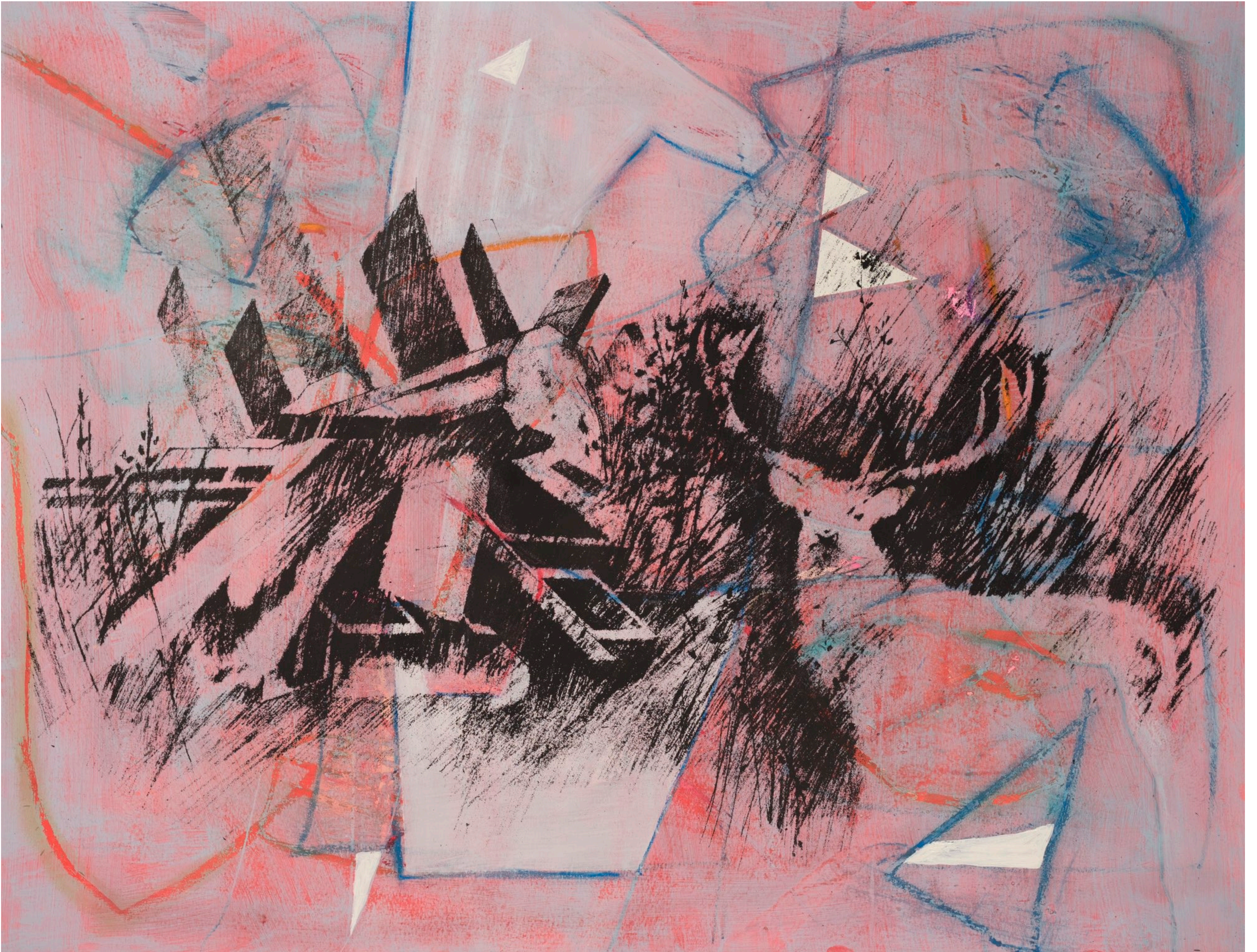
Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 1.3*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

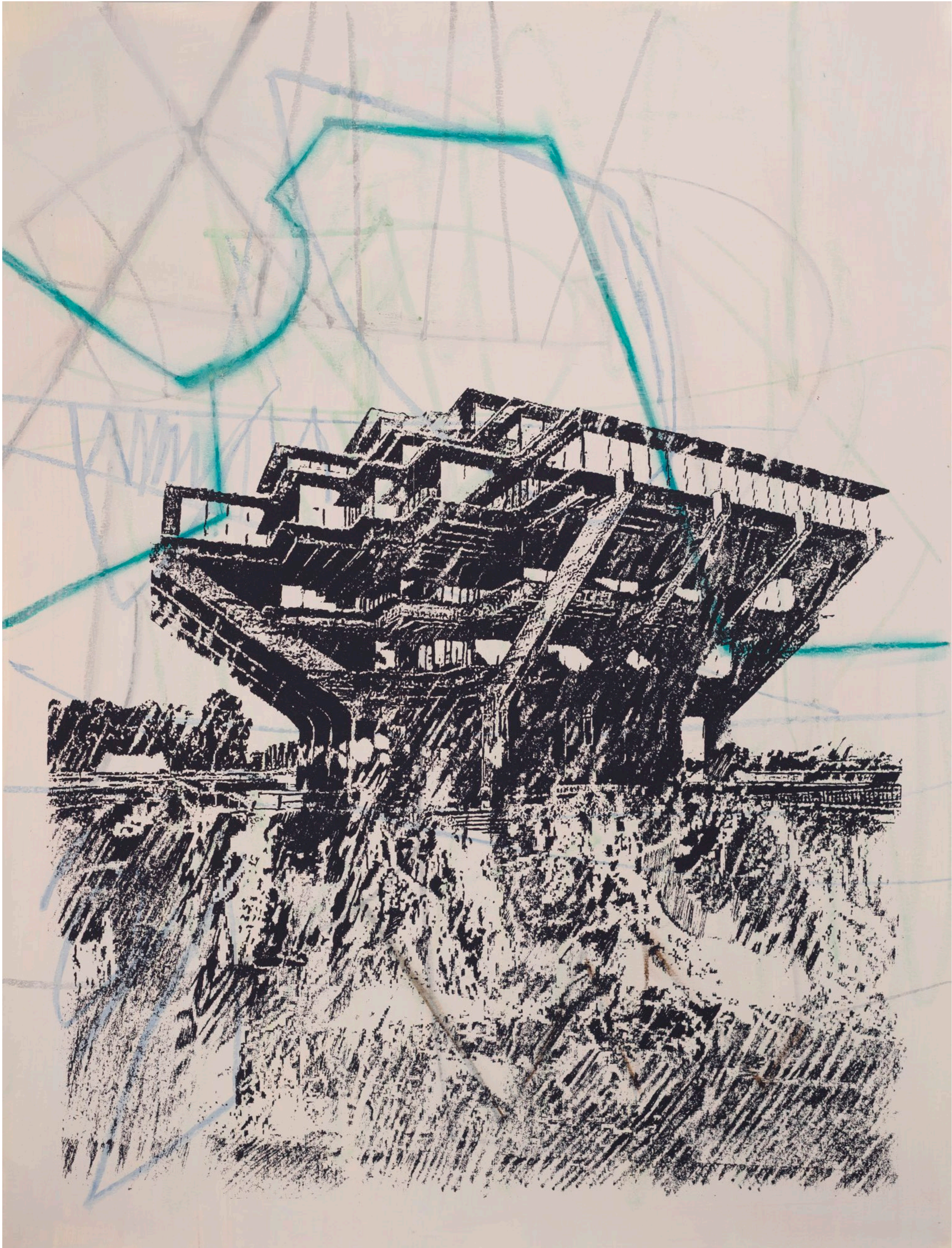
Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 2.3*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

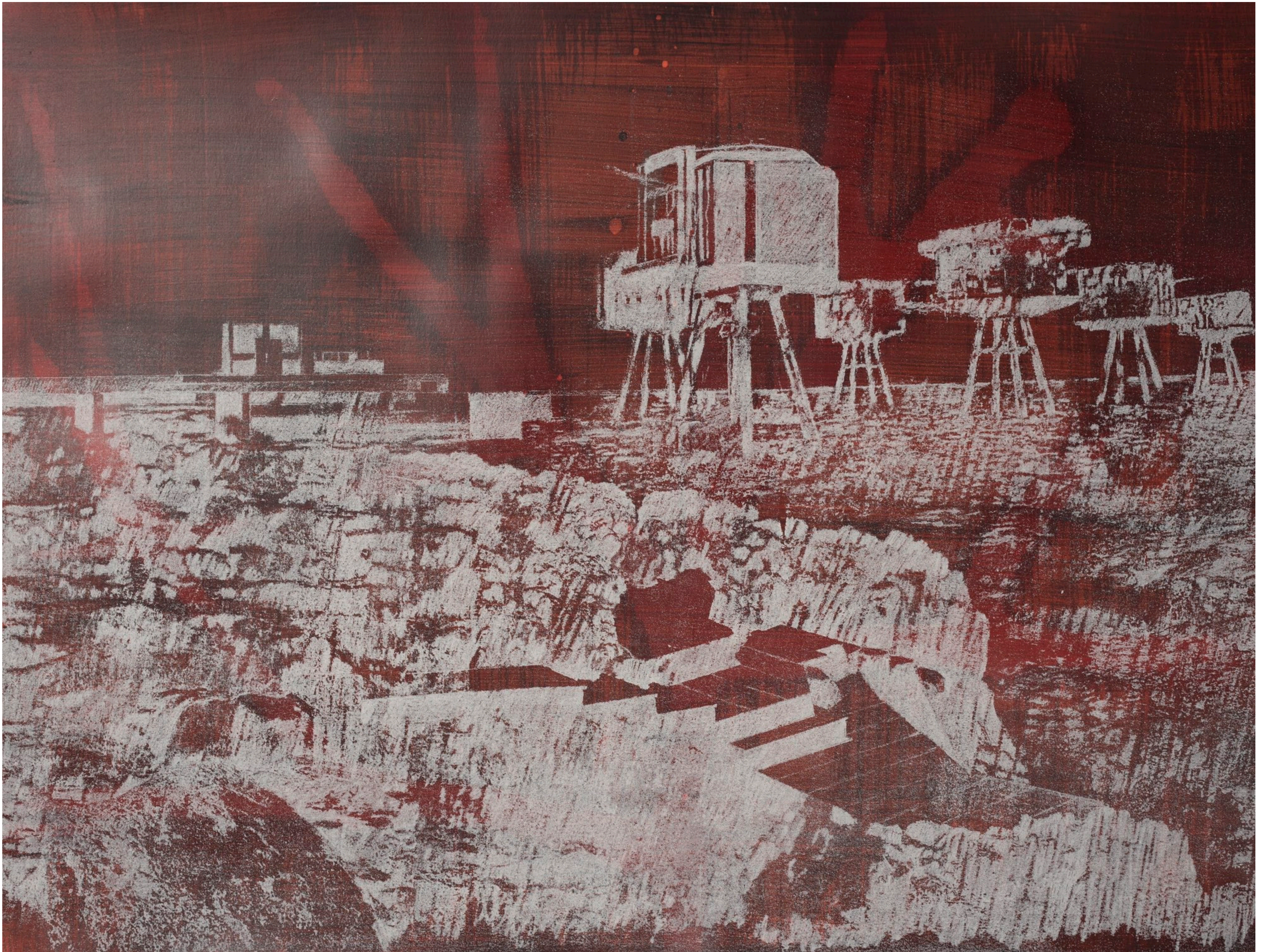
Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 3.3*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 1.4*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 2.4*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

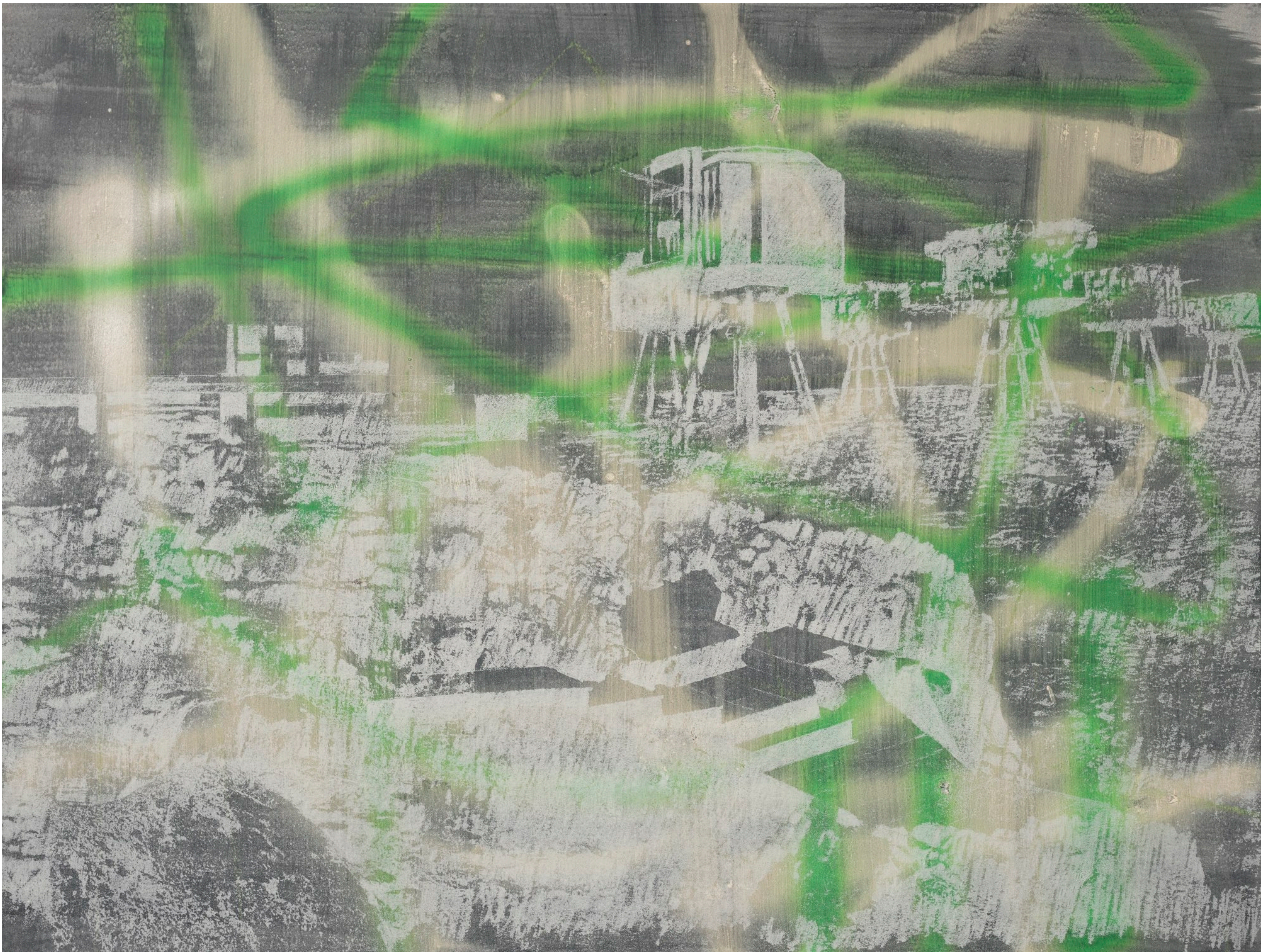
Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 3.4*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

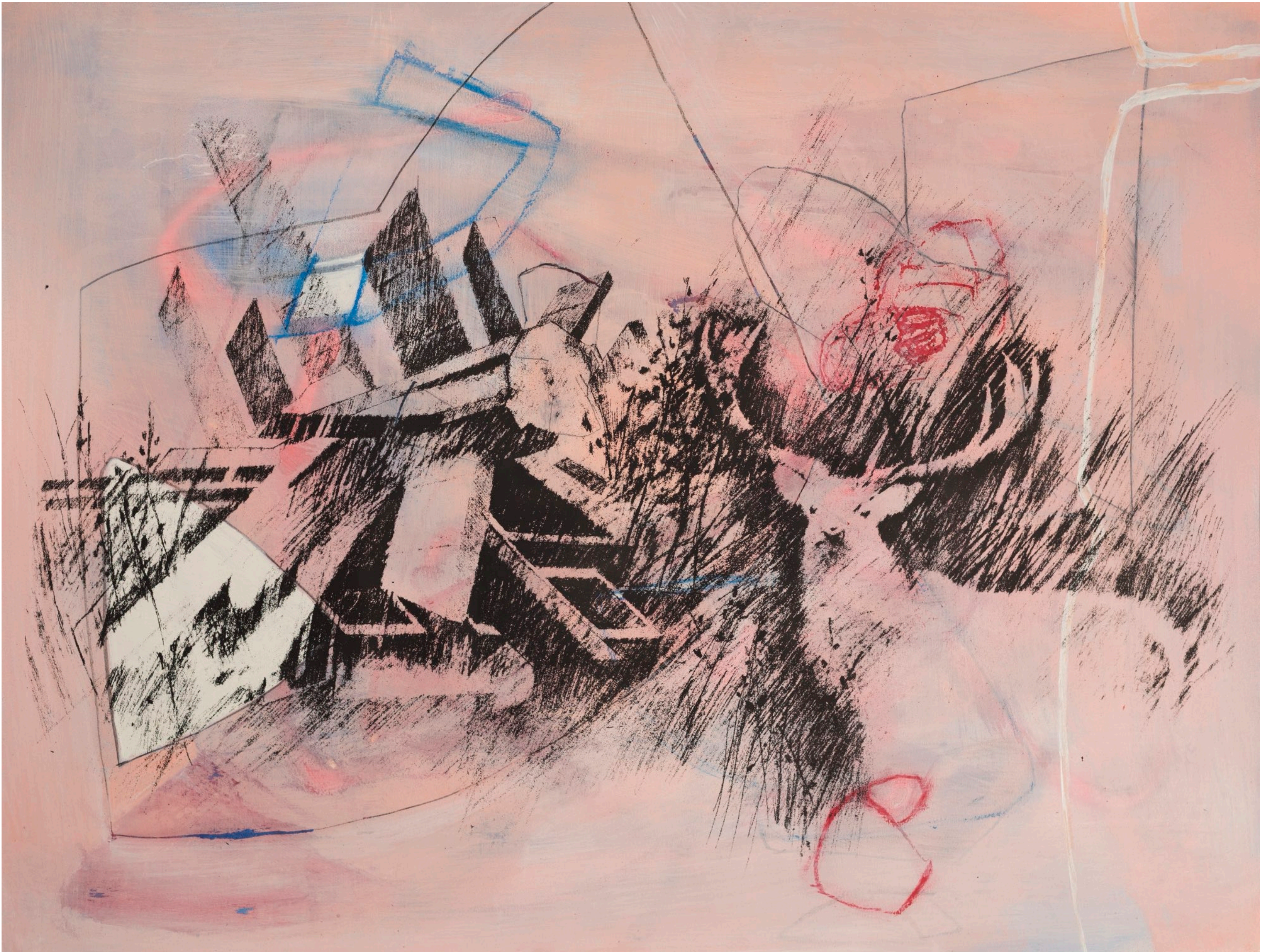
Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 1.5*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

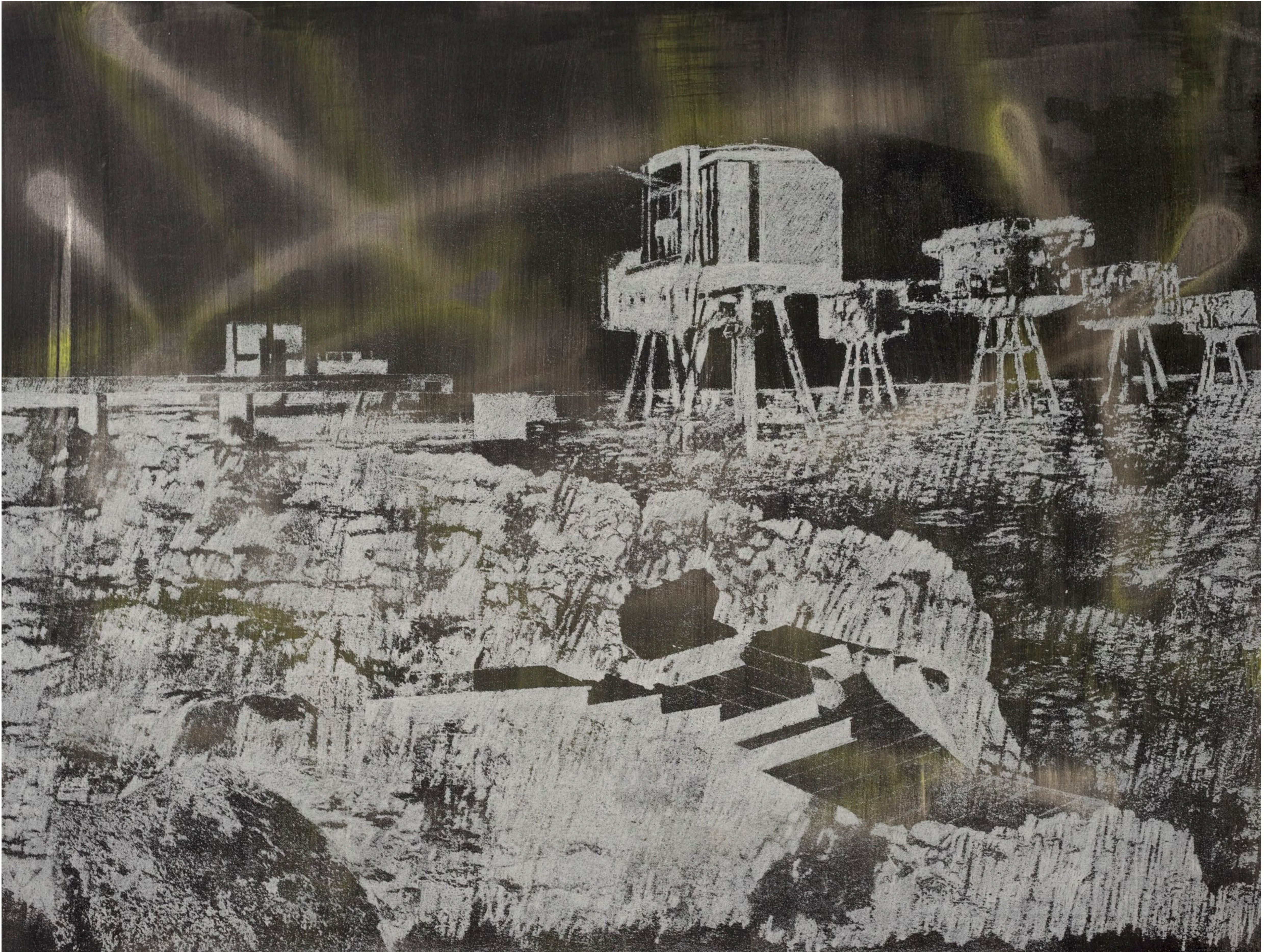
Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 3.5*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 1.6*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY

THRESHOLD

GIOVANNI PAOLO RANDAZZO



Título: *Dystopia Transfer 1.7*

Dimensiones: 50 cm × 66 cm

Técnica: Mixta sobre papel de algodón de 270 g

Precio: USD 300

GALERÍA VERTIGO CONTEMPORARY



Giovanni Paolo Randazzo Mora es artista plástico y multimedia, graduado de la Universidad de Vincennes, Paris VIII (Francia), con Maestría en Arte Contemporáneo y Nuevos Medios de la misma Universidad. Realizó estudios de Escultura y Comunicación Multimedia en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán, Italia) y Artes plásticas en la Universidad de Los Andes. Ha sido profesor de catedra en La Universidad del Rosario, la Universidad de Los Andes, y la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá. Paralelamente a sus más de 20 años de carrera en el campo de la pintura, su práctica artística, basada en investigación y que actualmente se nutre de la confluencia entre arte, ciencia y tecnología, adquiere múltiples formas tales como instalaciones, series fotográficas, videos y videoinstalaciones. Su trabajo busca esencialmente hacer reflexionar sobre preocupaciones cruciales de nuestro tiempo como lo son el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y el desplazamiento tanto de humanos como no humanos. Giovanni Randazzo ha trabajado recientemente como asesor experto para el [JRC](#) (Joint Research Center) de Comisión Europea en la creación de proyectos Arte y ciencia y actualmente desarrolla un proyecto de Co-creación para [Mundo Común](#) y financiado por [Climate Breakthrough](#). Giovanni Randazzo ha expuesto colectiva e individualmente en museos, galerías, instituciones artísticas y espacios independientes en países como Bélgica, Francia, Italia, Alemania, España, México, Paraguay y Colombia.

ANTECEDENTES ACADEMICOS

2015 Maestría en Artes Plásticas: Arte Contemporáneo y Nuevos Medios. Paris VIII. París, Francia.

2005 Pregrado en Artes Plásticas y Nuevos Medios. Universidad Paris VIII. París, Francia.

1998-2001 Estudios en Bellas Artes. Academia de Bellas Artes de Brera, Milán, Italia. 1995-

1998 Estudios de Pregrado en Artes Plásticas. Universidad de Los Andes

BECAS Y RESIDENCIAS

2025 Proyecto Mundo Invisible. Residencia artística Cuerpo Enjambre de Mundo Común, Comunidad Mocagua, Amazonas – Bogotá, Colombia.

2024 Proyecto Vestes Albae. Residencia artística en Casa Mérida Contemporary, Ciudad de México.

2023 Naturarchy Residency, Joint Research Center / Comisión Europea, Ispra, Italia.

2022 SciArt Resonances IV Summer School: Naturarchy. Joint Research Center / Comisión Europea, Ispra, Italia.

2022 Residencia Artística Via Farini, Milán, Italia.

2021 Beca de apoyo a proyectos de profesores de cátedra. Centro de Investigación y creación. Facultad de

Artes y Humanidades. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.

2000 Beca de la Región Lombardía, Italia.

2001 Beca Socrates-Erasmus, Artes Plásticas y Cine. Universidad Paris VIII. París, Francia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

2014

Vestes Albae. Casa Merida Contemporary. Ciudad de Mexico

Retrospectiva. Galería AWAREHOUSE. Bogotá, Colombia.

2013 DISTOPIA. LLA Galería, Bogotá, Colombia.

2011 SPLEEN. HB55 Kunstfabrik, Berlín, Alemania.

2010 Psicografía Fantástica. Galería 1/4 de Arte. Bogotá, Colombia.

2008 Cartografía Intima. Artecámara. Cámara de Comercio de Bogotá, Colombia.

2007 El Jardín de las Delicias. Galería Luis Pérez. Bogotá, Colombia.

2006 Paysages Interieurs. Selam Art Gallery. París, Francia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2025 Stills of Peace. Palazzo dei Duchi d' Acquaviva, Atri, Italia.

2025 La Invención de la sumisión. Casa Merida Contemporary. Ciudad de Mexico.

2024 Voltaje Salón de Arte y Tecnología 2024. Bogotá, Colombia.

Naturarchy Towards a natural contract, IMAL (Art center for digital cultures and technology in Brussels)

Instrucciones para conversar. Espacio Alterno (Uniandinos), Bogotá, Colombia.

Deslaturalezas. Galería Adrián Ibañez. Bogotá, Colombia.

2022 Open Studio Via Farini, Milán, Italia.

2021 Agua. Ocre Galería, Bogotá, Colombia.

Friends 4, Galería Compacta/Container Open Space, Exposición virtual.

Pintura Inmortal III, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.

2020 Contrapunto. Una intervención a dos tiempos. Museo Nacional de Bellas Artes. Asunción, Paraguay.

2019 Después del fuego, Plural Nodo Cultural, Bogotá, Colombia.

2019 Oxígeno Feria de Arte, Centro Cultural Textilía, Asunción, Paraguay.

2019 Pintura Inmortal II, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.

2019 Campamento. Plural Nodo Cultural. Bogotá, Colombia.

2018 Pintura Inmortal, Galería El Museo, Bogotá, Colombia.

2017

Otras Naturalezas, Fundación Gilberto Alzáte Avendaño, Bogotá, Colombia.

4to Salón Voltaje de Arte y Tecnología, Bogotá, Colombia.

Utopía-Distopía, un futuro imperfecto, Poliedro Arts, Tabio, Colombia.

OtrO, Espacio PERMANENTE. Bogotá, Colombia.

2016 Deep Surface. Nest Art Center. Bogotá.

2015

Dark Matter. Espacio PERMANENTE. Bogotá.

(R)evolución de un Himno. Atlas Subjetivo de Colombia. Cámara de Comercio de Bogotá.

2014 SHUFFLE. Galería AWAREHOUSE. Bogotá, Colombia.

2011 FACES/PLACES/SPACES. HB55 Kunstfabrik, Berlín, Alemania.

Lichtberg – Herzberg. HB55 Kunstfabrik, Berlín, Alemania.

2010 Tra n si ti It is n art. Transit Lab. Milán, Italia.

CURADURÍAS

2023 Festival de Maestras y Maestros creadores, Teatro Nacional/Secretaría de Educación, Bogotá, Colombia.

2023 Spolia: Rastros de un cine que no fue, Sala Luis Caballero, Universidad de Los Andes, Bogotá.

2019 Tercer Espacio, Plural Nodo Cultural. Bogotá, Colombia.

2014 SHUFFLE. Galería AWAREHOUSE. Bogotá, Colombia.

2011 FACES/PLACES/SPACES. HB55 Kunstfabrik, Berlín, Alemania.

2011 Lichtberg – Herzberg. HB55 Kunstfabrik, Berlín, Alemania.

EXPERIENCIA DOCENTE

2024-2025 Profesor de cátedra del curso MRAAD (Medios de Representación para Arte, Arquitectura y Diseño y profesor del curso Videoinstalación. FACREA. Universidad del Rosario.

2016-2024. Profesor de cátedra del Taller de Instalación Audiovisual y del Taller Arte y Percepción. Profesor del Taller de Pintura Experimental, Escuela Experimental de Artes y Humanidades, Educación Continua, Universidad de Los Andes Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia.

Profesor de las asignaturas Medios de representación para Arte, Arquitectura y Diseño 1 y Videoinstalación. Universidad del Rosario.

2016 Enero - junio 2016 – Profesor de la cátedra Medios V. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

Profesor del Taller básico en medios: Pre-fotografía. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

2015-2017 Profesor de cátedra de los cursos: Técnicas artísticas 3 (Pintura), Taller de certificación y Taller de proyecto. Academia de Artes Fábula. Bogotá. Colombia.





www.vertigocontemporary.com
Inquires and more artworks: (57) 3105543521